1888
Mar.19
PaDr

e du Lundi 19 au Jeudi 22 Mars 1888.
HOTEL DROUOT, RUE DROUOT

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE Mr G. M. D'O

PREMIÈRE PARTIE

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11
—
1888

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE Mr G. M. D'O.

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les 19, 20, 21 & 22 Mars 1888.

A DEUX HEURES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 4 au premier

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot.

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

Catalogue Mensuel n° 135 bis. — Mars 1888.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE Mr G. M. D'O

PREMIÈRE PARTIE

N. I. L.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1888

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — LUNDI 19 MARS 1888.

		Numéros
LIVRES MODERNES		367 à 432
THÉOLOGIE		4 à 11
SCIENCES & ARTS		12 à 36
BELLES-LETTRES		37 à 67
»	Poètes français	68 à 100
THÉOLOGIE		1 à 3

DEUXIÈME VACATION. — MARDI 20 MARS.

BELLES-LETTRES.	Théâtre	271 à 278
»	Romans	279 à 349 *bis.*
»	Epistolaires-Polygraphes	350 à 353
HISTOIRE		354 à 366
LIVRES MODERNES.	Supplément	544 à 587

TROISIÈME VACATION. — MERCREDI 21 MARS

LIVRES MODERNES.		433 à 461
BELLES-LETTRES	Poètes français	150 à 221
»	»	116 à 149
»	»	101 à 115

QUATRIÈME VACATION. — JEUDI 22 MARS

LIVRES MODERNES		462 à 543
BELLES-LETTRES.	Poètes dramatiques.	264 à 270
»	Fables et contes.	222 à 239
»	Poètes dramatiques (*Corneille et Molière.*)	240 à 263

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. G. M. D'O

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

---

1. **L'Histoire** du vieux et du nouveau Testament avec des explications édifiantes, par le sieur de Royaumont. *A Paris et A Liège*, 1768, in-8, figures à mi-pages, veau marbré. 4

2. **Historie** des Ouden en Nieuwen Testaments, verrykt met meer dan vierhonderd Printuer beeldingen in Koper g efneeden met privélegie van de heeren Staaten van holland en Westfriesland Eerste Deel *Amsterdam, P. Mortier*, 1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig., v. gr., dos orné, fil. 19

Bible de Mortier en hollandais, ornée plus de 400 figures. — Exemplaire avant les clous.

3. **CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME TOUTES AU LONG, SANS REQUERIR**; avec les figures et signes de lapocalypse; la vie de Thobie et de Judic, les accidens de lhomme, le triumphe de César, les miracles Nostre Dame: *Ont esté faictes à Paris pour Symon Vostre libraire demourant en la rue Neufue a lenseigne S. Jehan Levangel.* Calendrier de 1520 à 1536, in-8 gothique de 140 ff. orné de 21 grandes figures sur bois y compris la marque de Symon Vostre et la fig. de l'homme anatomique, bordures, v. br.

Tres bel exemplaire de ces Heures imprimées sur vélin, ornées de 21 grandes figures et de bordures à compartiments, presentant outre de tres jolies arabesques plusieurs suites de petits sujets: savoir: une danse des Morts en 90 sujets, L'Histoire de la Chaste Suzanne, les XII Sibilles, l'histoire de Joseph, de Tobie, etc., etc.

4. **L'Apocalypse** avec une explication par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, maroq. rouge, armes de France sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Thompson)*.

Edition originale.

5. **L'Office** des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit. *(Paris)*, *de l'Imprimerie Royale*, 1703, in-12 réglé, mar. rouge, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

6. **L'Image** de Vertu demonstrant la perfection et saincte vie de la bienheureuse Vierge Marie, mère de Dieu, par les escripteurs tant de lancien que du nouveau testament autheur P. Doré docteur en théologie *(à la fin)*. *Imprimé à Paris, par maistre P. Vidoue libraire Juré*, 1540, in-8 réglé, veau brun, tr. ciselée et dor. *(Rel. du XVI^e siècle restaurée)*.

7. **Explication** des Maximes des Saints sur la vie intérieure par Messire François de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, maroq. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Belz-Niédrée)*.

Edition originale.

8. **Quatre Dialogues.** I. Sur l'Immortalité de l'âme. II. Sur l'existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la Religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1684, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Edition originale, ornée de quatre vignettes de Sébastien Leclerc.

9. **Les Provinciales** ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, maroq. bleu, dent int., tr. dor. *(Hardy-Mennil).* 29

Première édition sous cette date, avec la remarque de la page 3 « *Moines Mendiants* » au lieu de « *Religieux Mendiants.* »
Bel exemplaire, hauteur : 129 mill. Willems n° 1218.

10. **Pensées** de Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670 — Discours sur les Pensées de Pascal (par Filleau de la Chaume). *Paris*, 1672. — Ensemble un vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. *(Hardy).* 31

Edition originale en 334 pages.

11. **Le Christianisme** dévoilé ou Examen des principes et des effets de la Religion chrétienne (par le baron d'Holbach). *A Londres*,, 1747, in-12, maroq. rouge, dos orn., fil., tr. dor. *(Rel. anc.).* 20

SCIENCES ET ARTS

I. PHILOSOPHIE.

12. **OMNIA PLATONIS OPERA** *(græce). Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1513, pet. in-folio, maroq. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. *(Rel. anc.).* 30

Première édition du Platon en grec. Cette édition aussi rare que précieuse est due aux soins réunis d'Alde et de Musurus.
Bon exemplaire malgré quelques piqûres de vers.

13. **Platonis.** Opera quae extant omnia, gr. et lat., ex nova Joannis Serrani interpretatione, perpetuis ejusdem notis illustrata : quibus et methodus et doctrinae summa breuiter et perspicuè indicatur : Henr. Stephani de quorumdam locorum interpretatione judicium, et multorum contextus graeci emendatio. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578, 3 tomes en 2 vol. in-folio réglé, vél., tr. dor. 30

Exemplaire en grand papier, très rare.
Belle édition, recherchée pour son texte et pour les notes de H. Estienne.

14. **L. Annaei Senecæ** philosophi Opera omnia ex ult. Lipsii et Gronovii emendat, et M. Annaei Senecae rhetoris quae extantex And. Schotti recensi. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1659, 4 vol. pet. in-12, maroq. La Vall., tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire très grand de marges, hauteur : 136 mill.

15. **Les Apophtegmes** des Anciens tirez de Plutarque Diogène Laerce, d'Elien, d'Athenée, de Stobée, de Macrobe et de quelques autres, de la traduction de Nicolas Perrot sieur d'Ablancourt *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1664, in-12, maroq.rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Du Seuil*).

16. **Physionomie** Naturelle extraite de plusieurs philosophes anciens et mise en françois par M. Antoine Du Moulin masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1550, in-8 réglé, mar. La Vall., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

17. **Le Banquet** de Platon traduit un tiers par M. Racine de l'Académie française et le reste par Madame de *** (Rochechouart, abbesse de Fontevrault, sœur de Mad. de Montespan). *A Paris, chez Pierre Gandouin*, 1732, in-12, v. fauve antiq., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*).

18. **La Logique** ou l'Art de penser contenant outre les règles communes plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Lancelot et Nicolle). *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank*, 1675, pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

Très jolie édition imprimée par Daniel Elzevier, pour son confrère Wolfgank, haut. : 130 mill.

II. MORALE. — EDUCATION.

19. **Essais** de Messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'Ordre du Roy et Gentilhomme ordinaire de sa Chambre, livre second *A Bourdeaus par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy*, 1580, *avec privilege du Roy* pet. in-8, demi-rel.

Edition originale fort rare, tome second seul, hauteur : 153 mill.

20. **LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE**, cinquiesme edition augmentée d'un troisieme livre & de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel Langelier*, 1588, *avec privilege du Roy*, in-4, titre gravé, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Capé*). 225

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Bien que portant cinquième édition on n'en connait que trois qui l'aient précédée.
Bel exemplaire. Hauteur : 244 mill.

21. **LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE**, nouvelle edition exactement purgée des fautes des precédentes, selon le vray original..... *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gr., maroq. vert, dos orné à petits fers, encad. & dent. sur les plats, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*) 165

Bel exemplaire, hauteur : 151 mill.

22. **Les Charactères** des passions par le sieur de la Chambre. *A Amsterdam, chez Antoine Michel* (*Dan. Elzevier*), 1658, 5 tomes en 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Niédrée*). 3

22 *bis*. **Les Caractères** de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, *se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard*, in-12, veau. 4

Cette édition copiée sur la première, ne reproduit pas *l'errata*, bien que les fautes aient été scrupuleusement réimprimées par l'éditeur belge. Vendu 50 francs. Vente Sainte-Beuve.

23. **Emile**, ou de l'Education, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. in-18, fig., de Moreau gravées par Delvaux, cart., n. rog. 20

Exemplaire en grand papier, tiré in-8.

III. POLITIQUE.

24. **Le Corps Politique** ou les Elémens de la loy morale & civile..., par Thomas Hobbes. *S. l.* (*Hollande*), 1625, pet. in-12, front. gr., maroq. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 12

25 **Pietra** del Paragone politico di Trajano Boccalin. *Cosmoli* (*Hollande Elzevir*), 1671, in-32, front. & fig., maroq. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. 22

Très rare en pareille condition. *Willems*, les Elzeviers n° 965

8 26. **De Optimo** Reip. Statu. de que nova insula Utopia libellus vere aureus nec minus salutaris quam festions.... auctore Thomæ Mori..... *Basileæ, apud Jo. Frobenium*, 1518, 2 parties en 1 vol. in-4, fig., portrait ajouté, v. f.

30 27. **LA DESCRIPTION DE L'ISLE D'UTOPIE** ou est comprinse le Miroer des Républiques du Monde et l'exemplaire de Vie heureuse rédigé par escript en stille Trés élégant..... par Thomas Morus..... avec l'épître liminaire composée par Monsieur Budé. *Les semblables sont à vendre à Paris, en la boutique de Charles l'Angelier*, 1550, in-8, fig. sur bois, veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

IV. — MÉDECINE. — MATHÉMATIQUES, etc.

22 28. **Traité des Maladies de l'œil** qui sont en nombre de Cent treize, ausquelles il est suject, par Jaques Guillemeau, natif d'Orléans. *A Paris, chez Charles Massé*, 1585, in-8, maroq. La Vall., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Rare.

11 29. **Traité des Eunuques**, dans le quel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques....., par M*** D*** (Ancillon). *Imprimé l'an de grâce* 1707 (*Hollande à la Sphère*), pet. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., n. rog.

15 30. **Traité** de l'Equilibre des Liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, par Monsieur Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1663, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

8 31. **Le Operazioni del Compasso** geometrico et militare di Galileo Galilei..... *In Padova*, 1606, in-4, mar. bleu, dent. int., tr. dor.

20 32. **Dialogo di Galileo Galilei**..... *In Fiorenzo*, 1632, in-4, maroq. bleu, dent. int., tr. dor.

Edition originale.

14 33. **Le Palais du Prince du Sommeil** ou est enseignée l'Oniromancie autrement l'art de deviner les Songes, par Monsieur de Mirbel. *A Lyon, chez Jean Paulne*, 1670, pet. in-12, front., maroq. bleu, tr. dor.

V. — BEAUX-ARTS.

34. **IMAGINES MORTIS** (d'Holbein). Duodecim Imaginabus præter priores, totidem que inscriptionibus præter epigrammata è Gallicis à Georgio Æmylio in latinum versa, cumulatæ, quæ his addita sunt, sequens pagina commonstrabit. *Lugduni sub Scuto Coloniensi*, 1547 (*In fine*), *Lugduni excudebat Joannes Frellonius*, pet. in-8, 53 planches, mar. La Vall., fil., tr dor. (*Thomas*). 179

Exemplaire réglé d'une édition fort rare, elle contient 53 planches dont 12 nouvelles aussi belles que les 41 de l'édition originale.

35. **Le Triumphe de la Mort**, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Méchel. 1780 (*Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie*), 1845, pet.in-8, figures, maroq. bleu, tr. dor. 34

36. **L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein**, entouré de bordures du XVI^e^ siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois morts et des trois vis, publ. d'après les manuscrits, par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, fig., demi-rel., maroq. brun, tête dor., non rog. 3

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE. — ORATEURS

37. **Les Origines** de quelques Coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des Chevaliers Bannerets (par Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1672, in-12, cuir de Russie, tr. dor.

41

Exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature.
Rare.

38. **Le Dictionnaire des Précieuses**, par le sieur de Somaize, nouvelle édition augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux précieuses et d'une clef historique et anecdotique, par Ch. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, maroq. brun, tr. dor. (*Smeers*).

26

39. **De Octo** Orationes partium Constructione libellus cum commentarius Junii Rabirii. *Lutetiæ ex off. Roberti Stephani*, 1564, in-8, mar. vert, dent. int., tr. dor (*Niédrée*).

7

40. **Discours** prononcé dans l'Académie Françoise, par M. de La Bruyère, le lundy quinzième juin 1693, jour de sa réception. *Paris, chez Estienne Michallet*, 1693, in-4, broché, couv. en papier.

8.50

Édition originale, très rare.

41. **RECUEIL d'ORAISONS FUNÈBRES**, composées par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, maroq. brun foncé, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

50

Édition originale. — Bel exemplaire.

42. **ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE ANNE d'ANGLETERRE**, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis, le 21 jour d'aoust 1670, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1670. in-4, maroq. rouge, encad. à froid sur les plats, riche dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 55

Bel exemplaire de l'édition originale d'une des plus rares « *Oraisons Funèbres de Bossuet.* » Vendue 936 francs. Cte de Sauvage, 910 francs. Guy-Pellion.

43. **ORAISON FUNÈBRE DE MARIE-TÈRÈSE d'AUSTRICHE**, infante d'Espagne, Reine d'Espagne et de Navarre, prononcée à Saint-Denys, le premier de septembre 1683, par Messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy* 1683, in-4, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru).* 100

Édition originale, vignette de Séb. Le Clerc.

44. **Oraison Funèbre** de très haut et puissant Seigneur Messire Michel Le Tellier..., prononcé le 25 janvier 1686, par Messire J.-B. Bossuet... *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4. 25

Edition originale.

45. **ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS HAUT et TRÈS PUISSANT PRINCE LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ**, premier prince du Sang, prononcée dans l'église Notre-Dame-de-Paris, le 10e jour de Mars, 1687, par Messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-4, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100

Édition originale. — Bel exemplaire de la Bibliothèque Guy-Pellion.

46. **ORAISON DE TRÈS-HAUT & TRÈS-PUISSANT SEIGNEUR LOUIS DE BOURBON PRINCE DE CONDÉ**, premier prince du Sang....., par Messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, maroq. brun, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*). 100

Edition originale.

47. **Oraison Funèbre** de très haut, très puissant Prince François Louis de Bourbon prince de Conty, prononcée le 21 juin 1709, par le Père Massillon. *Paris, Raymond Mazières*, 1709. — Description de la pompe funèbre faite dans l'église de Saint-André des Arcs à la mémoire du 14

Prince de Conty avec des mémoires historiques sur la vie de ce prince, pour servir d'explication aux devises et aux peintures employées dans les ornements de la pompe représentée icy en 2 grandes planches en taille-douce. *Paris*, *Raymond Desmazières*, 1709. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-12, fig., v. gr.

Rare.

II. — POÉSIE

1. — Poètes Grecs et Latins.

48. **HOMERI, ULYSSEA, BATRACH. OMYOMACHIA, HYMNI XXXII** (cum vita Homeri ex Herodoto, Dione et Plutarchio gr.). *Argentorati*, *Wolf*, *Cephaleus*, 1525, in-8, veau fauve, fil. (*Rel. du XVIII^e siècle*).

Édition fort rare donnée par J. Leonicerus.
D'après une note sur la garde, d'une écriture du siècle dernier, ce Livre de l'Odyssée d'Homère aurait appartenu à MONTAIGNE, et les notes en marges, seraient écrites de sa main.

49. **Choix de Poésies**, traduites du grec, du latin et de l'italien, contenant la Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, etc , etc. *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1786, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, tr. dor. (*Petit*).

50. **Titi Lucreti** Cari de Rerum Natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum*, *Ant. Coustelier*, 1744, in-12, front., maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

51. **Di Tito Lucrezio** Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Francesca Gerbault. *Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, v. marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispices et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, 6 figures par Cochin et Le Lorrain, gravées par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu, 7 vignettes par Cochin et Eisen, gravées par Baquoy, Chenu, Flipart, Gallimard, Lemire et Sornique, et 5 culs-de-lampe, par Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet, Baquoy, Gallimard et Louise L. D. (Le Daulceur).
Bel exemplaire.

52. **Lucrèce.** De la Nature des choses, traduction nouvelle et texte en regard), avec des notes par L* G* (Lagrange). *Paris, Bieuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8. papier de Hollande, v. marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 14

1 frontispice et 6 figures par Gravelot, gravées par Binet.

53. **Traduction** en prose de Catulle, Tibulle et Gallus par l'auteur des Soirées helvétiennes et des Tableaux (Le Mis de Pezay). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771, 2 vol. gr. in-8, v. f., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7

Un frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, et un cul-de-lampe par les mêmes. — Bel exemplaire.

54. **Elégies de Properce**, traduites dans toute leur intégrité, avec des notes interprétatives du texte et de la Mythologie de l'autëur ; nouvelle édition, revue et augmentée par M. Delongchamps. *De l'imprimerie de A. Egron, Paris, Duprat, Letellier et Cie*, 1802, 2 vol. in-8, fig., v. porph. dos ornés, fil., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 10

5 figures par Marillier, gravées par Dambrun, d'Elvaux, Dupréel, Duval et Ponce.
Exemplaire sur papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

55. **Quinti** Horatii Flacci, opera. *Parisiis e typographia Regia*, 1733, in-16, maroq. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 24

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Quentin-Bauchard avec son ex-libris.

56. **QUINTI HORATII FLACCI OPERA**. *Londini, aeneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, texte gravé, fig., mar. fauve, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 87

2 fleurons, 2 frontispices et 225 illustrations, grandes figures, vignettes et culs-de-lampe à sujets, sans compter 27 en-têtes plus ou moins ornés.
Exemplaire de premier tirage.

57. **Quintus Horatius** Flaccus. *Birminghannac, typis Joannis Baskerville*, 1762, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3

58. **Quinti Horatii** Flacci Poemata, Scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a J Bond. *Aurelianis, apud Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5

59. **Quinti Horatii** Flacci opera cum novo commentario ad modum J. Bond. *Parisiis, ex typographia F. Didot*, 1855, in-12, photog. mar. rouge, milieux dorés, dent. int., tr. dor. 7

60. **Œuvres d'Horace**, traduites en vers, par Pierre Daru. *A Paris* (*Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault*), 1804, 4 parties en 2 vol. in-8, maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

20

Exemplaire sur grand papier vélin.

61. **Phædri Fabulæ** et Publii Syri Sententiae. *Parisiis, ex typographia Regia*, 1729, in-16, front. mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4

62. **La Pharsale du Lucain**, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brébeuf. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, titre gravé, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

16

Exemplaire de Caillard.
Willems n° 827.

63. **Martialis**. *Venetiis, in aedibus Aldi mense Decembri*, 1501, pet. in-8 de 192 ff., non chiff. dont le dern. est blanc, bas.

1. 50

Première édition Aldine.

64. **Satires de Perse**, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Jombert*, 1771, front. par Cochin, gr. par J.-F. Rousseau, v. éc., dos orné, fil., tr. dor.

1. 50

65. **Pacifici Maximus** Pœtae Asculani, opera (*in fine*), *Impressum Fani anno*, 1506, *per H. Sonçinum*, in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

5

66. **Marcelli** Palingenii Stellati Poetae doctissimi Zodiacus vifa. *Lugduni, apud Joannem Tornaesium*, 1576, in-16, titre gravé, mar. r., tr. dor.

2

67. **Le Zodiaque de la Vie**, ou préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes, traduit du poème latin de Marcel Palingène, par M. de la Monnerie. *A La Haye, chez Jean Swart*, 1731, in-12, maroq. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

15

2. — Poètes Français.

A. *Depuis les origines de la Poésie française jusqu'à Villon.*

68. **Recueil** de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans : plus les noms et sommaire des œuvres de 127 poètes françois, vivans avant l'an 1300. (par Claude Fauchet). *Paris, Mamert Patisson*, 1581, in-4, v. marb. 23

Ouvrage estimé et peu commun de cette édition.
Armoiries sur les plats.

69. **Dictionnaire** des rimes françoises, premièrement composé par Jean le Fèvre, dijonnois ; et depuis augmenté, corrigé et mis en bon ordre, par le seigneur Des Accords (Estienne Tabourot). *Paris, Jean Richer*, 1588, in-8, vél. blanc. 11

Rare.

70. **Extraits** de quelques poésies du XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècle (par Sinner). *A Lausanne, chez François Grasset*, 1759, in-12, demi-rel. maroq. non rog. 4.50

Exemplaire de Viollet-le-Duc, avec son *ex-libris*.

71. **Livre d'Amour**, ou Folastreries du vieux temps. *A Paris, chez Louis Janet, rue St-Jacques (de l'Imprimerie de Firmin Didot*, (*v.* 1825), in-12, fig. color. maroq. bleu, dos et plats ornés, doublé de tabis, dent., tr. dor. 37

72. **Gérard de Rossillon**, chanson de Geste ancienne, publiée en provençal et en français d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque Michel. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-12, maroq. brun, tr. dor. *(Smeers)* 14

73. **Œuvres de Roger de Collerye**, nouvelle édition avec une préface et des notes, par M. Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-12, maroq. brun, dent. int., tr. dor. *(Smeers.)* 14

74. **Les Œuvres** de maistre Alain Chartier, clerc, notaire, et secrétaire des Roys Charles VI et VII, contenans l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le 20

Quadrilogue, et autres pièces, toutes nouvellement reveues, corrigées, et de beaucoup augmentées sur les exemplaires escrits à la main, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Samuel Thiboust*, 1617, pet. in-4, v. gr.

3.50 75. **Les Poésies** de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur du Parlement. *Paris, Ant. Urbain*, 1724, 2 vol. in-12, v. f. ant.

76. **Les Arrêts d'Amonrs**, avec l'amant rendu Cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris. Accompagnez des Commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court, dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet Du Fresnoy). *Amsterdam, F. Changuion*, 1731, in-12, v. br.

1

77. **La Dance aux Aveugles** et autres poésies du XV^e^ siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne. *Se vend à Lille, chez André Panckoucke*, 1748, in-12, v. m.

3

B. *Depuis Villon jusqu'à Ronsard.*

2.50 78. **LES ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOYS VILLON.** Le Monologue du franc Archier de Baignollet, le Dialogue des Seigneurs de Maillepaye et Baillevent. *Imprimé à Paris, par Anthoine Bonnemère*, 1532, très pet. in-8, lettres rondes, mar rouge, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, compart. de filets, entrelacs, dent, tr. dor. *(Amand.)*

Superbe exemplaire de cette précieuse édition, qui contient diverses pièces rejetées comme étrangères à Villon, dans l'édition de cet auteur, donnée par Cl. Marot, en 1533, lequel termine ainsi sa préface aux lecteurs :

« Et si quelqu'un d'adventure veult dire que tout ne soit racoustré ainsi qu'il appartient, je luy respons dès maintenant, que s'il estoit aussi navré en sa personne comme j'ai trouvé Villon blessé en ses œuvres, il n'y a si expert chirurgien qui le sceust panser sans apparence de cicatrice ; et me suffira que le labeur qu'en ce j'ai employé soit agréable au Roy mon souverain qui est cause et motif de ceste emprise et de l'exécution d'icelle, pour l'avoir veu voulentiers escouter et par très bon jugement estimer plusieurs passages des œuvres qui s'ensuyvent. »

79. **Œuvres de François Villon,** avec les remarques de diverses personnes *A La Haye, chès Adrian Moetjens,* 1742, in-12, titre rouge et noir, v. fauve, fil., tr.dor. *(Bradel-Derome.)* 28

Bel exemplaire de cette édition estimée et plus complète que celle de Coustellier.

80. **Œuvres de Coquillart,** nouvelle édition, revue et annotée par M. Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-12, mar. brun, tr. dor. *(Smeers).* 22

81. **Le Rebours de Matheolus** (au recto du dernier f.) : *Cy finist le resolu en mariage nouuellement imprimé à Paris, par Michel le Noir, libraire demourât en la rue Sainct Jacques, le unziesme iour de may. Lan mil cinq cens et dix-huyt* (1518), in-4 goth. de 60 ff. à longues lignes, sign. *aj-liij,* avec gravures sur bois au recto et au verso du premier f., rel. mouton. 15

Ouvrage singulier, en faveur du mariage ; il est attribué à Jean Le Febvre de Thérouanne, traducteur du livre de Matheolus. Le prologue, qui a 94 vers, commence ainsi :

De femmes sõmes tous venus
Autant les gros q̃ les menus
Pourquoy celluy qui en dit blasme
Doit estre réputé infâme.

Réimpression fac-simile de l'édition de *Paris,* 1518, tirée à très petit nombre.

82. **LES TRIUMPHES DE LA NOBLE ET AMOUREUSE DAME** en l'art de honnestement aymer, composé par le traverseur des Voyes périlleuses (par Jehan Bouchet). *Nouvellement imprimé à Paris. On les vend à Paris, au Clos Bruneau, à l'enseigne de la Corne du Cerf,* 1537, in-8 goth , cuir de Russie, dos ornè, compart. de fil. dorés et dent. à froid sur les plats, tr. dor. *(Purgold-Héring.)* 131

Précieux exemplaire portant sur le titre, écrit de la main de l'auteur, un envoi aux *Célestins de Sens* et un quatrain inédit ainsi conçu :

Cognoistre et puis aymer,
Entendre devant juger
Penser devant parler.
Prouver son amy devant s'y fier.

Une note autographe de M. Monmerqué relative à cette particularité est jointe au volume.

83. **Les Œuvres de Clément Marot de Cahors...** *A Lyon, chez Guillaume Roville,* 1551.— Traductions de Cl. Marot. *Lyon, Roville,* 1550, fig. sur bois, Ensemble 2 vol. in-16, demi-rel. maroq. rouge tr. dor. *(Edition rare.)* 11

5 84. **Les Œuvres de Clément Marot.** *A Rouen, chez Guillaume Pavie*, 1583, in-16, parchemin.

3.50 85. **Les Œuvres** de Clément Marot de Cahors en Quercy. *A Lyon, pour Jean Gauthier*, 1597, in-16, demi-rel. maroq. rouge.

5 86. **Les Œuvres** de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy, revues et corrigez de nouveau. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1607, in-12 vélin.

18 87. **LES ŒUVRES** de Clément Marot de Cahors. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Padeloup,)*

Bonne édition sous cette date. Hauteur 128 mill.

13 88. **Les Œuvres** de Clément Marot de Cahors. *A LaHaye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

23 89. **Trois Premiers Livres** de la métamorphose d'Ovide, traduicte en vers françois, le premier et le second par Cl. Marot, le tiers, par B Aneau, mythologizez par Allegories historiales, naturelles et moralles..... illustrez de figures et images convenantes *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1556, in-8, texte encadré fig. sur bois par le petit Bernard.

Très rare.

146 90. **La Métamorphose d'Ovide** figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1583, in-8, texte encadré et fig. sur bois, vélin,

10 91. **ŒUVRES DE LOUIZE LABÉ LIONNOISE.** *A Lyon; par Jean de Tournes*, 1555, *avec privilège du Roy*, in-8, cart,

Poésies des plus rares et des plus recherchées, un bel exemplaire a été vendu QUINZE MILLE FRANCS, malheureusement celui-ci est très court de marges.

23 92. **Œuvres** de Louise Charly Lyonnoise dite Labé, surnommée la belle Cordière, *A Lyon chez les frères Duplain*, 1762, in-12, frontisp. et vignette sur le titre, maroq. bleu, dent, int., tr. dor. *(Thivet.)*

2 93. **Les XXIIII Livres** de l'Iliade d'Homère..., traduits en vers françois, les XI premiers par Hugues Salel et les XIII derniers par Amadis Jamyn. *A Paris, pour Abel l'Angelier*. 1584, in-12.

94. **Solitaire Premier**, ou dialogue de la fureur poétique par Pontus de Tyard, seigneur de Bissy *A Paris, chez Galliot du Pré* (1575), in-4, titre avec bordure sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Capé.)* 31

95. **ŒUVRES POÉTIQUES DE MELLIN DE S. GELAIS**. *A Lyon, par Antoine de Harsy, 1574, avec privilège du Roy*, in-8, maroq. rouge, guirlande de feuilles dor. au petit fer, dent. int. tr. dor. *(Traulz-Bauzonnet.)* 175

Très bel exemplaire, provenant des Bibliothèques O. de Béhague et Guy Pellion.

96 **Œuvres** poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Benoist Rigaud, 1582, avec permission*, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Lortic.*) 46

97. **Œuvres** poétiques de Mellin de S. Gelais, nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. *A Paris*, 1719, in-12, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5

98. **L'AMIE RUSTIQUE** et autres vers divers par Berengère de la Tour d'Albénas en Vivarez.... *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, in-8 de 44 ff. maroq. bleu, dos orné, fil. à froid, ornem. dorés sur les plats dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100

Poésies fort rares.
C'est le premier livre imprimé avec les caractères cursifs, de Danfric, dits *Caractères de civilité.*

99. **Les Œuvres Françoises** de Joachim du Bellay, gentilhomme Angevin.... *A Rouen, pour George L'Oyselet*, 1592, pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. 9

100. **Œuvres** poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, A Aubry*, 1861, 2 vol. in-4, portr. et vue, v. f., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 2

L'un des 60 exemplaires sur papier vergé.

C. *De Ronsard à Malherbe.*

101. **Les Amours de P. de Ronsard**, Vandomois, nouvellement augmentées par luy et commentées par Marc Antoine de Muret, plus quelques odes de l'auteur non 72

encore imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire Guy-Pellion.

102. **LES HYMNES DE P. DE RONSARD**, Vandomois A très-illustre et révérendissime Odet, cardinal de Chastillon. *A Paris, chez André Wechel*, 1555. — Hymne de Bacchus, par Pierre de Ronsard..... avec la version latine de Jean Dorat. *A Paris, chez André Wechel.* — Le second Livre des Hymnes de P. de Ronsard.... à très-illustre princesse Madame Marguerite de France, sœur unique du Roy. *A Paris, chez André Wechel*, 1556, 3 parties en 1 vol. in-4 réglé, v. fauv. fil., tr. dor. ciselée.

231

Reliure du XVI^e^ siècle avec armoiries dans l'entourage desquelles on lit ce nom : G. W. A. D. Julius von Thungen, avec la date de 1558.

Exemplaire parfaitement conservé.

103. **INSTITUTION** pour l'adolescence du Roy très-chrestien Charles neufviesme de ce nom, par P. de Ronsard. *Paris, Gabr. Buon*, 1562, 6 ff. — Elégie de P. de Ronsard sur les troubles d'Amboise, à G. des Autels. *Paris, G. Buon*, 1563. — Discours des misères de ce temps, par le même. *Paris, G. Buon*, 1562. — Response de P. de Ronsard aux injures et calomnies de je ne sais quels prédicans de Genève sur son discours des misères de ce temps. *Paris, G. Buon*, 1563, in-4, mar. bl., tr. dor. (*Duru.*)

102

Ces différents opuscules de Ronsard, en éditions originales, sont accompagnés des pièces suivantes en vers français : *Lamentations de l'église sur le désastre et merveilleux excès des ennemis de notre foy catholique, par L. Desmons. Paris, Th. Richard*, 1563, 8 ff. — *Hymne de la Paix, par J. Passerat. Paris, G. Buon*, 1563, 10 ff. — *Le Triomphe de la constance chrestienne, à M. le prince de Condé. S. l.*, 1565, 7 ff. — *Description du monde desguisé* (4 satires). *S. titre*, 7 *ff.* — *Regrets sur le décès de très-catholique prince François de Lorraine, duc de Guise. Paris, Th. Richard*, 1563, 4 ff. — *Complainte lamentable de la mort de M. le duc de Guise, par L. T. Paris, Th. Richard*, 1563, 7 ff. — *A la noblesse de France, exhortation, avec une ode sur la mort de François de Lorraine, duc de Guise, par N. M. Paris, Th. Richard*, 1563, 8 ff.

Les trois dernières pièces qui sont sur la mort du duc de Guise, assassiné devant Orléans par Poltrot, sont suivies de sept pièces de vers latins sur le même sujet, par Hubert Morus, d'Amiens, Cl. Monsel, Fr. Picard, Adam Blacuod, Ecossais, Légier du Chesne, Cl. Roillet, etc., et de quelques autres pièces latines en prose

Bel exemplaire de Sainte-Beuve, avec sa signature. Vendu 350 francs.

104. **Les Œuvres de P. de Ronsard**, gentilhomme Vandomois.... rédigées en 10 tomes. *A Paris, chez la vefve de Gabriel Buon*, 1597, 10 tomes en 2 forts vol. pet. in-12, mar. rouge (*Rel. anc.*)

54

C'est dans cette édition qu'apparaît pour la première fois le portrait de Ronsard en manteau et cuirasse à la Romaine, qui orne la première édition des Amours. Elle est aussi ornée des portraits de Henri II, Charles IX, Henri III, François, duc d'Anjou, et de Muret.

105. **Quatre livres de l'amour de Francine par Jan Antoine de Baïf** à Jacques de Cottier, parisien. Première impression. *A Paris, chez André Wéchel*, 1555, in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 50

Edition originale.

106. **LES MIMES**, enseignemens et proverbes de Jean Antoine de Baïf, reveus et augmentez en cette dernière édition. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1597, pet. in-12, v. écaille, fil., tr. rouge. 100

Bel exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

107. **Prophétie** faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande Eglise de Theronenème, l'an 1477. Trouvez dans les papiers de Jean Antoine de Baïf, l'an 89. *Paris, P. Buray*, 1614, in-8 de 6 pp. dérel. 6

108. **LES PREMIÈRES ŒUVRES** poétiques de Martin Spifame, gentilhomme françois, seigneur du Grand Hostel et d'Azi. *A Paris, pour la vefve de Lucas Breyer*, 1583, pet. in-12, maroq, rouge, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*) 101

Bel exemplaire de ce volume rare. *Vendu 200 francs, W. Martin.*

109. **LES PREMIERES ŒUVRES POÉTIQUES DE JOACHIM BLANCHON.** Au très-chrestien Henry III, Roy de France et de Pologne. *A Paris, pour Thomas Périer*, 1583, in-8, maroq. bleu, dos orné, milieux et angles dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Duru.*) manque 1

Poésies rares. Très bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Sainte-Beuve, avec sa signature autog. sur la garde. Vendu 500 francs.

110. **LES PREMIÈRES ŒUVRES POÉTIQUES DE JOACHIM BLANCHON.** Au très-chrestien Henri III. Roy de France et de Pologne. *A Paris, pour Thomas Périer*, 1583, *avec privilège du Roy*, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 112

Poésies très-rares. Charmant exemplaire provenant de la Bibliothèque du Baron Roger Portalis.

111. **LES PREMIÈRES ŒUVRES POÉTIQUES DE MADAMOISELLE MARIE DE ROMIEU VIVAROISE.** *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1581, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*). 76

Volume rare. Exemplaire de Turquety et de Bancel.

112. **ŒUVRES POÉTIQUES DE JEAN & JACQUES DE LA TAILLE.** *Paris, Féd. Morel*, 1572-74, 5 parties en 1 vol. in-8, mar. brun, fil., dos milieux ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

310

Très bel exemplaire d'une édition précieuse et fort rare des pièces originales des deux de la Taille. — Voici l'indication des pièces :

Saul le Furieux, tragédie, plus une remonstrance faicte pour le roy Charles IX, avec hymnes, cartels, épitaphes, anagrammatismes et autres œuvres du mesme autheur (Jean de la Taille). *Paris*, 1572,—*La Famine ou les Gabeonites, tragédie ; ensemble plusieurs autres œuvres poétiques de Jehan de la Taille de Bondaroy, gentilhomme du pays de Beauce, et de feu Jacques de la Taille son frère ; Paris*, 1574. — *Daire, tragédie de feu Jacques de la Taille ; Paris*, 1574. — *Alexandre, tragédie de Jacques de la Taille ; Paris*, 1573. — *La Manière de faire des vers en françois, comme en grec et en latin, par feu Jacques de la Taille ; Paris*, 1573.— L'exemplaire est des plus grands de marges ; le dernier opuscule, qui se trouvait plus court, a été remonté pour être mis à la hauteur du reste du volume.

De la bibliothèque de MM. Turquety et L. de Montgermont, vendu 880 francs.

113. **LES ŒUVRES DE JAN DE LA PÉRUSE,** avec quelques autres diverses poésies de Cl. Binet *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1577, in-16 réglé, maroq. bleu, dos orné, ornem. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier, rel. du Roi.*)

66

Poète rare.

114. **LES ŒUVRES POÉTIQUES DE REMY BELLEAU.** *Paris, pour Gilles Gilles*, 1578, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, fil , dos orn., tr. dor. (*Anc. rel.*)

155

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

Cet exemplaire présente cette singularité qu'il est aux armes de la comtesse de Verrue, et que ce n'est point pourtant le sien. Celui de cette dame, on le voit par son catalogue (page 86), était de l'édition de Paris 1585. Comme il était incomplet et en mauvais état intérieurement, on en a enlevé la couverture, qu'on a adaptée à un bel exemplaire de l'édition de 1578. Ce remboîtage a été si habilement fait qu'il serait impossible de s'en apercevoir, si on ne le savait pas.

Des bibliothèques du comte O. de Béhague et Guy Pellion.

115. **LES ŒUVRES POÉTIQUES DE PIERRE DE CORNU,** Dauphinois, contenant : Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes et autres diverses poésies. *A Lyon, pour Jean Hugueteau*, 1583, in-8, maroq. rouge, couronné de fleurs sur les plats, doublé de maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

325

Edition originale fort rare Pierre de Cornu « dit Viollet-le-Duc » se distingue des poètes *Pétrarquisants* de son temps, ses amours sont positifs jusqu'à la grossièreté ... mais il ne manque pas d'une certaine verve préférable aux plaintes langoureuses de ses rivaux.

116. **LES PREMIÈRES ŒUVRES DE SCEVOLE DE SAINTE-MARTHE**, Gentilhomme Loudunois. *A Paris, de l'Imprimerie de Fédéric Morel*, 1569, in-8, maroq. violet, large dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. 195

Très bel exemplaire de Charles Nodier, Renouard et W. Martin.

117. **La Manière** de nourrir les Enfans à la mamelle, traduction d'un poème latin de Scévole de Sainte-Marthe, par Messire Abel de Sainte-Marthe. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1698, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7

118. **VERS FRANÇOIS** de feu Estienne de la Boétie, conseiller du Roy en sa Cour et Parlement à Bordeaux. *A Paris par Fédéric Morel, imprimeur du Roy*, 1572, *avec privilège*, in-8, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. 71

Pièce de vers fort rare. Elle est précédée d'une épistre de Michel de Montaigne, qui s'en fit l'éditeur.
Très bel exemplaire.

119. **Lettres Missives** et familières d'Estienne Du Tronchet, secrétaire de la Royne mère du Roy. *Paris, Nic. du Chemin et Lucas Breyer*, 1569, in-4, demi-rel.,v. f. 35

Ce recueil de lettres est accompagné de diverses poésies de l'auteur, qui n'ont été imprimées que là. Raccommodage aux deux derniers ff. de la table.

120. **Les Œuvres** de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas, reveues et augmentées par l'autheur. *A Paris, pour Pierre Huet*, 1583, pet. in-12, vélin à recouv. (*Rel. anc.*) 12

121. **LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES**, dédiée à très-noble seigneur G. du Puidusou, Gentilhomme poictevin, seigneur dudit lieu, de sainct Paul. des Espaisses, Mallelivère, Saint-Malo, etc., par Pierre-Constant, Lengrois. *A Paris, chez Gervais Mallot*, 1582, in-4, maroq. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 87

Très bel exemplaire de ces poésies fort rares.
Exemplaire de Charles Nodier, avec son *ex-libris*.

122. **Imitations** tirées du latin de Jean Bonnefons (par Gilles Durand de la Bergerie), avec autres amours et meslanges poétiques de l'invention de l'autheur. *A Paris, chez Abel Langelier*, 1589, pet. in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*) 2

123. **Imitations** du latin de Jean Bonnefons (par Gilles Durand de la Bergerie), avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'auteur. *A Paris, de l'imprimerie de Anthoine du Brueil*, 1610, in-8, maroq. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Derôme.*)

90

Edition la plus complète des poésies de Gilles Durand de la Bergerie.

124. **LA CAMILLE DE PIERRE BOTON**, Masconnois, ensemble les Resveries et Discours d'un Amant désespéré. *A Paris, chez Jean Ruelle*, 1573, in-8, titre encadré, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

129

Bel exemplaire.

125. **LES ESSAIS POÉTIQUES DE GUILLAUME DU PEYRAT**, Gentilhomme Lyonnois... *A Tours, chez Jamet Mettayer*, 1593, pet. in-12, maroq. bleu, dos orné, encad. de filets, dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

155

Poésies fort rares.
Bel exemplaire grand de marges, avec témoins, il a fait partie des Bibliothèques de Ch. Nodier, de Chaponay, Turquety, Le Beuf de Montgermont et Bancel.

126. **Six Chants des Vertus**, ouvrage françois du sieur de Trellon.... *A Paris, chez Guillaume Bichon*, 1587, pet. in-12, maroq. grenat, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

55

127. **LES TOUCHES DU SEIGNEUR DES ACCORDS** (Est. Tabourot). Premier livre dédié à Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, Evesque de Châlon (second livre dédié à Estienne Pasquier. Troisième livre dédié à Simon Nicolas). *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, pet. in-12, v. marb. (*Rel. anc.*)

42

Les pièces de vers de ce Recueil n'ont aucun rapport avec les poésies imprimées à la suite des « *Bigarrures du seigneur des Accords* » c'est un volume de la plus grande rareté dont on ne connaît que quelques exemplaires.

128. **Les Omonimes.** Satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier, homme d'armes de la compagnie de Monsieur le Séneschal de Lyon. *A Lyon, par Antoine Gryphius*, 1572, in-4, maroq. La Vall., dent. int, tr. dor. (*Duru.*)

55

Volume curieux et rare.
Ces vers sont appelés *Omonimes*, parce que le mot entier est répété à la fin de deux vers se suivant et avec une signification différente. L'auteur s'applaudit beaucoup de son *labeur* et de son *invention* et surtout de n'avoir pas répété le même *omonyme*, dans le cours de sa pièce, qui contient 472 vers.

129. **Les premières œuvres de Philippes des Portes.** *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy au logis de Robert Estienne*, 1579, in-4 réglé, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*David.*) 45

130. **Les Premières Œuvres** de Philippes Des Portes, dernière édition, reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, v., tr. dor. (*Rel. anc.*) 39

131. **Tableaux** sacrez de Paul Perrot, sieur de la Sale P. (parisien), qui sont toutes les histoires du viesl testament, représentées et exposées selon leur sens en poésie françoise. *A Francfort, de l'impression de Jean Feyrabendt, aux despens de Th. de Bry*, 1594, in-8, fig. veau violet, tr. dor. (*Raccommodages.*) 10

132. **ŒUVRES CHRESTIENNE DE FEU DAME GABRIELLE LE COIGNARD...** *A Tournon, pour Jaques Faure, libraire en Avignon*, 1595, in 12, maroq. bleu, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 25

133. **Les Œuvres** poétiques de Vauquelin-Des-Yveteaux, réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, A. Aubry*, 1854, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. La Vall., tête dor., n. rog. 5

L'un des 9 exemplaires numérotés sur papier vélin chamois, avec le portrait en double état, sur papier vert et sur papier de Chine monté sur papier vélin, et auquel on a ajouté la Notice sur Vauquelin Des-Yveteaux, par E.-J. B. Rathery. *Paris, Aubry*, 1854, l'un des 2 exemplaires tirés sur papier de couleur.

134. **Les Premières Œuvres** du sieur de La Roque de Clermont en Beauvoisis. *A Rouen, chez Raphael du Petit Val*, 1595, 4 parties en 1 vol. petit in-12, parchemin, *piq. de vers et mouillures.* 5

Edition rare.

135. **LES SOUPIRS AMOUREUX** de F.-B. de Verville, avec un discours satyrique sur ceux qui écrivent d'amour par N. le Digne. *A Paris, pour Timothée Jouan* 1583, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 50

136. **Les Appréhentions Spirituelles,** poèmes et autres œuvres philosophiques, avec les recherches de la pierre philosophale, par F.-B. de Verville. *A Paris, pour Timothée Jouan,* 1584, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq, brun. 20

Très rare.

137. **L'Enfer de la Mère Cardine**, traittant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les macquerelles de Paris .. *S. l.*, 1597. — Ban de quelques marchands de graines à poil et d'aucunes filles de Paris. 1570. Ensemble 1 vol. in 8, pap. vélin, mar. vert, fil. à froid, tête dor., non rog. (*Niédrée.*)

33

Réimpressions faites par P. Didot en 1793 et 1814 et tirées à quelques exemplaires.

138. **LES ILLUSTRES AVENTURES PAR PIERRE DE DEIMIER** (d'Avignon). *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1603, in-12, vélin.

100

Poète des plus rares, qui manquait aux collections Béhague et Bancel.
Bon exemplaire dans sa première reliure.

139. **Le Plaisir des Champs**, avec la Vènerie, volerie et pescherie, poème par Claude Gauchet, édition revue et annotée par Prosper Blanchemain. *Paris, P. Jannet*, 1869, in-12, maroq. brun, tr. dor. (*Smeers*,)

15

140. **Les Satyres** et autres œuvres du sieur Régnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées *A Leiden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, maroq. citron, tr. dor.

28

Exemplaire aux armes du colonel comte de Lagondie.

141. **La Sireine** de Messire Honoré d'Urfé. *Jouxte la copie imprimé à Paris, chez Jean Micart*, 1618, in-8, maroq. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

40

142. **LES ROYALES COUCHES**, ou les naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame, composées en vers françois, par Claude Garnier, parisien, et dédiées en étrennes à leurs Majestés, par F. Jacques de Turicella, confesseur de la Royne. *Paris, Abel Langelier*, 1604, in-8 mar. r., dent., tr. dor. (*Rel. de Mouillé.*)

100

Bel exemplaire de Pixéricourt de M. J.-L.-A. Coste, de Lyon, et de Bancel.
Les poésies que renferme ce volume consistent en un Discours au roi, une ode pindarique sur la naissance du Dauphin, en 38 strophes, antistrophes et épodes ; une Eglogue pastorale sur la naissance de Madame, de plus de 3,000 vers ; un chant de réjouissance en la neuvième année de la rèduction de Paris, etc. Un exemplaire de ce livre s'est vendu 460 fr. à la vente W. Martin.

143. **Les Œuvres** poétiques du sieur Daudiguier. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1613, in-8, titre gravé par Léonard Gaultier, maroq. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

49

144. **Les Tragiques.** par Th. Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition, revue et annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet,* 1857, in-12, maroq. brun, tr.dor. (*Smeers*). 10

145. **Poésies Profanes** de Claude de Morenne, évêque de Séez (1601-1606), suivies de sa satire : Regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery, etc , publiées et annotées par L. Duhamel. *Caen, Le Gost-Clérisse,* 1864, in-12, demi-rel. chag. bl , tête dor., n. rog. 10

Tiré à 200 exemplaires. — Exemplaire sur papier de Hollande.

146. **Les Œuvres** satyriques du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme Virois, seconde édition, reveue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Paris, chez Rolet Boutonné,* 1622, in-8, parchemin. 28

147. **LES POÈMES DIVERS** du sieur de Lortigue, provençal, où il est traicté de guerre, d'amour, gayetez, hymnes, sonnets et autres poésies. *Paris, Jean Gosselin,* 1617, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. 69

Volume très rare. On y remarque beaucoup de pièces de vers sur la mort de divers personnages célèbres du temps ; Crillon, le chevalier de Guise, André de Villars, admiral de France, André de Brancas, de Forcalquier, Ch. de Gondy, etc , il s'y trouve aussi quelques pièces facétieuses, telles que *l'Hymne au fromage, la félicité du débiteur, l'Oraison funèbre du Carnaval,* etc.

Exemplaire des bibliothèques de Chaponay, Bancel et Turquety.

Les notes marginales de plusieurs ff. sont atteintes par le couteau du relieur. Quelques petites restaurations.

148. **Tablettes** de la vie et de la mort, quatrains (par Pierre Matthieu). *On les vend à Lyon chez Pierre Rigaud,* 1610, in-32 oblong, parchemin. 13

Petit volume très rare.

149. **LES POÉSIES DU SIEUR DE MAILLET** (Périgourdin), à la louange de la Reyne Marguerite. *A Paris, par Jean Hérault,* 1611, in-8, demi-rel. veau ant. 71

Edition originale rarissime. Bel exemplaire.

150. **Variorum** poematum liber auctore Joanne Jacomoto Barrensi *Genevæ, ex typographico J. Tornaesii, Lugd.*, 1601, in-8, parchemin. 17

Très rare. On trouve dans ce volume : *Les Octonaires de M. de Chandieu sur la Vanité et inconstance du monde,* imprimé en caractères de civilité.

151. **La Surprise** et fustigation d'Angoulevent, poëme héroïque addressé au comte de permission par l'Archipoëte des pois pilez. *A Paris,* 1603, in-8, maroq. bleu, fil., tr. dor. 16

5.50 152. **Les Œuvres** de Théophile, divisées en trois parties. *A Paris, chez Nicolas Pépingué*, 1662, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thompson.*)

28 153. **LE PARNASSE SATYRIQUE** du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande*), 1677, pet. in-12, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor (*Koehler.*)

Edition la plus jolie et la plus recherchée de ce recueil licentieux. Willems nº 1705. — Hauteur 125 mill. Bel exemplaire.

34 154. **La Tragédie de Pasiphaé**, par le sieur Théophile, reveue, corrigée et embellie outre les précédentes impressions, par un sien amy. *A Paris, chez Charles Hulpeau*, 1628, in-8, maroq. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire à toutes marges d'une pièce rare.

49 155. **L'espadon Satyrique**, par le sieur Desternod seconde édition. *A Lyon, par Jean Lautret, marchand-libraire*, 1621, in-12. maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

20 156. **LE CABINET SATYRIQUE**, ou Recueil parfaict, des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigogne, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1618, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale, fort rare.

25 157. **Le Cabinet Satyrique**, ou recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tirez des secrets cabinets des sieurs de Sigogne. Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. *A Rouen, et se vendent à Paris chez Cardin Besongne*, 1627, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire.

40 158. **La Magdeleine** de F. Remi de Beauvais, capucin de la province des Pays-Bas. *A Tournay, chez Charles Martin*, 1617, in-8, fig. maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de ces poésies fort rares.

D. *Depuis Malherbe jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.*

POÉSIES DE DIVERS GENRES, POÉSIES HÉROIQUES, HÉROI-COMIQUES, BURLESQUES, SATIRES, ETC., ETC.

159. **Les Œuvres** de M^re François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. *A Paris, chez Charles Chapellain*, 1630, in-4, portrait, mar. rouge, dos orné, fil, dent., tr. dor. (*Thomas*). 51

Edition originale, publiée après la mort de l'auteur, par son cousin Fr. Arbaud de Porchères.
Il existe deux éditions de Malherbe sous la même date, notre exemplaire est de la bonne.

160. **LES ŒUVRES POÉTIQUES DU SIEUR DU PIN PAGER.** *A Paris, chez Jacques Quesnel*, 1629, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 71

Très bel exemplaire de poésies fort rares. Jusqu'à Dupin-Pager, les poètes se bornant à imiter l'antiquité négligeaient tous la peinture d'amours réelles et des mœurs de la Société au milieu de laquelle ils vivaient. Dupin-Pager a été plus original, bien plus vrai et bien plus intéressant. Il aime et l'objet de son amour est une femme mariée, il cherche à atténuer les reproches que s'adresse sa maîtresse, avant que de satisfaire à ce qu'il lui demande ; il lui peint son amour, ses transports jaloux, il cherche à lui prouver combien son époux est indigne d'elle et qu'à ses parents seuls est la responsabilité de la faute qu'elle va commettre. etc.. etc.

161. **Les Épistres** en vers et autres œuvres poétiques de M. de Bois-Robert Métel. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1659, in-8, v. ant. 5

162. **Les Bergeries** de M^re Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan, dédiées au Roy. *Paris, Nic. Le Clerc*, 1698, in-12, bas. marb., dos orné, fil. 3

163. **Les Œuvres** de M. Honorat de Beuil, chevalier, Seigneur de Racan. *Paris, Ant.-Urbain Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. gr. 10

164. **Œuvres de Racan**, nouvelle édition revue et annotée par Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-12, maroq. brun, tr. dor. (*Smeers*). 19

165. **LES POÉSIES ET RENCONTRES** du Sieur de Neufgermain, poète hétéroclite de Monseigneur frère unique du Roy, imprimé par commandement de mondict Seigneur. *A Paris, chez Jacques,* 1630, 2 parties en 1 vol. in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 70

Exemplaire d'A. Bertin et de Le Beuf de Montgermont.

A la fin de la première partie (page 36), se trouve un joli portrait de Neufgermain, gravé à l'eau-forte, par Brebiette, où il est représenté en pied, fort droit, ayant l'épée au côté et portant une longue *Barbasse*, comme dit Tallemant des Réaux.

166. **Les Vers Héroïques** du sieur Tristan L'Hermite. *Paris, J.-B. Loyson,* 1648, in-4, port. et fig., v. porph., dos orné, fil. 22

Edition originale.

167. **Les Œuvres** du Sieur de Saint-Amant. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne,* 1629-1631, 2 parties en 1 vol. in-4, veau marbré. 10

168. **Les Œuvres** du sieur de Saint-Amant, reveues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimée à Orléans et se vendent à Paris,* 1661, in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru*). 10

169. **Œuvres complètes** de Saint-Amant, nouvelle édition publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes, par Ch. Livet. *Paris, P. Jannet,* 1855, 2 vol. in 12, maroq. brun, tr. dor. (*Smeers*). 24

170. **Les Chevilles de Me Adam,** menuisier de Nevers, seconde édition augmentée, par l'autheur. *A Rouen, chez Jacques Cailloué et Jean Viret,* 1654, in-8, v. fauve, pl., tr. dor. 10

Exemplaire du docteur Danyau.

171. **Les Satyres** de M. Du Lorens, président de Chasteau-Neuf. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1646, pet. in-4 de 4 ff. et 206 pp. 5,50

Cette édition la plus complète renferme 26 satires.

172. **ESSAIS POÉTIQUES D'ANSELME GONTARD** Clairmontois, dédiez à ses amis. *A Orléans, chez la veuve Gilles Hotot,* 1638, in-8, demi-rel., maroq. rouge, tr. dor. 20

173. **LE PARANYMPHE DE LA COUR,** ou sont dépeintes les vertus héroyques du Roy, de plusieurs princes, seigneurs et dames de la France, avec l'antiquité de leurs maisons, et quelques particularitez de ce qui s'est passé tant à l'Isle de Ré, que devant la Rochelle, par le sieur Elis, de Fallaize. *Rouen, Jacq. Cailloué,* 1628, in-8, vél. 56

174. **LES ŒUVRES POÉTIQUES & SAINCTES** du R. P. Martial (Dumas) de Brives, capucin. Augmentées de nouveau et recueillies par le sieur Dupuis. *Lyon, Alex. Fumeux*, 1655, in-4, v. ant. 20

175. **Recueil** des énignes de ce temps (par Cotin). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1655, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 10

176. **Les Courriers de la Fronde** en vers burlesques, par Saint-Julien, revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-12, maroq. brun, tr. dor. (*Smeers*). 21

177. **Ægidii Menagii**, Pœmata septima editio. *Parisiis, apud P. Le Petit*, 1680, in-12, v. f. 1

Les poésies françaises comprenant les pages 157 à 276. Édition rare.

178. **Commentaires** en vers sur les aphorismes d'Hypocrate par le sieur Cabotin. *A Paris, chez Jacques Talon*, 1665, in-12, v. bleu, tr. dor. 21

179. **Saint-Louis** ou la Sainte-Couronne, reconquise, poème héroïque, par le P. Pierre Le Moyne de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1666, in-12, frontisp. gravé et fig. de Chauveau, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 12

180. **Les Œuvres de Poésies** de M. Perrin. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1661, in-12, front., maroq. bleu, tr. dor. 14

Contenant les Jeux de poésie, diverses poésies galantes des paroles de musique... Airs de Cour, Airs à Boire, Chansons, Noels et Mottets, une comédie en Musique, l'entrée de la Reine et la Chartreuse ou la Sainte Solitude.

181. **Entretiens Solitaires**, ou prières et méditations pieuses, en vers françois, par M. de Brebeuf, nouvelle édition revue et corrigée de plusieurs fautes qui se sont glissées dans l'impression précédente, divisez en quatre livres. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, in-12, front. gravé, vél. 1

182. **Les Œuvres de M. Sarasin.** *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-4, port., v. br. 10

Cette première édition des œuvres de Sarasin a été donnée par Ménage, et elle contient un long discours de Pellisson.

7 183. **Les Œuvres de Monsieur de Montreuil** nouvelle édition. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1680, in-12, portrait, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chatelin*).

22 184. **Le Rut** ou la pudeur éteinte, pièce galante, par Pierre Corneille Blessebois. *A Leyde*, 1676, pet. in-12 de 1 feuillet et 72 pp., maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Très rare. Willems les Elzevier n° 1895.

10 185. **LE PAIN BÉNIT DE MONSIEUR DE MARIGNY.** *S. l.*, 1673, in-12 de 24 pp. — Réponse au pain bénit du sieur abbé de Marigny. *S. l. n. d.*, in-12 de 24 pp. — Ensemble 1 vol. in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Châtelain*).

Édition originale, très rare.

5.50 186. **Madrigaux** de M. D. L. S. C. (de la Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*. 1680, in-12, chag. bleu, dos orné, pl., tr. dor.

Edition originale.

8 187. **LA LYRE DU JEUNE APOLLON**, ou la muse naissante du petit de Beauchasteau (François Mathieu Chastelet). *Paris, Ch. de Sercy*, 1673, 2 part. en 1 vol. in-4, portraits (27) y compris celui de l'auteur, parch. *Mouillures*.

C'est l'œuvre d'un poète de Douze ans.
Ouvrage recherché *à cause* des portraits de personnages célèbres de l'époque, auxquelles les pièces de Vers sont adressées.

21 188. **Paraphrase** sur le livre de l'Ecclésiaste en vers françois par dom Gatien de Morillon. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1670, in-12, front. gr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit*).

17 189. **Paraphrase** sur le Livre de Tobie en vers françois par Dom Gatien de Morillon. *A Orléans, chez François Hotot*, 1674, in-12, front., veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit*).

17 190. **Billets** en vers de M. de Saint-Ussans. *A Paris, chez Claude Thiboust*, 1688, in-12, maroq. bleu. dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Petit volume rare, resté inconnu à Brunet.

4.50 191. **Satires** du sieur D*** (Boileau). *A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry Frederic Leonard et Claude Barbin*, 1668, in-8, front., v. brun.

192. **ŒUVRES** diverses du sieur D*** (Despréaux), avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-4, fig., maroq. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50

Edition originale sous le titre d'Œuvres.

193. **Œuvres** de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même et redigez par Brossette, augmentées de plusieurs précis, tant de l'auteur qu'ayant rapport à ses ouvrages avec des rémarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez les libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, fig. de Bernard Picart, maroq. bleu, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.* 23

Bel exemplaire.

194. **Le Poëte Sincère** ou les Véritez du siècle, poëme heroi-comique divisé en treize discours et dix chants. *A Anvers, chez Jacques le Censeur*, 1698, in-12, maroq. bleu, tr. dor. (*Thomas*). 5

Ce poème est de Bonnecorse une des victimes de Boileau.

195. **Les Poésies** françoises de M. l'abbé Regnier des Marais, secretaire perpétuel de l'Académie françoise. *A Paris, chez Moreau*, 1740, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 7

196. **Les Divertissements** de Sceaux. *A Trévoux et se vendent à Paris, chez Etienne Ganeau*, 1712, in-12, maroq. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*). 9

Peu commun. Recueil de pièces en vers et en prose par Nicolas de Malézieux, Cl. Genest, de Chaulieu et autres personnes de la Société de la duchesse du Maine.

197. **Œuvres** diverses du sieur R. (J.-B. Rousseau). *A Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Brany*), 7

Edition originale.

198. **Poesies** sur la Constitution Unigenitus recueillies par le chevalier de G..., officier du régiment de Champagne. A *Villefranche, chez Philalète Belhumeur*, 1724, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 5

199. **La Religion**, poeme (par Louis Racine). *A Paris, Jean Baptiste Coignard*, 1742, in-8, maroq. vert olive, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 12

Edition originale.

200 **Poésies** diverses de M. de G.* (Grécourt). *A Lausanne et à Genève*, 1748, in-12, maroq. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

201. **La Henriade** de M. de Voltaire. *A Londres*, 1728, in-4, fig., maroq. bleu, dos & plats ornés, dent. int., tr. dor, (*Chatelin*).

Très belle édition ornée de frontispice par de Troy, fleuron sur le titre, dix grandes figures par de Troy, Lemoine, Heughets, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par les mêmes.

202. **LA PUCELLE D'ORLÉANS** poëme en vingt et un chants (par Voltaire). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontisp. & 21 vignettes de Duplessis-Bertaux, veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

203. **Œuvres** de Colardeau de l'Académie françoise. *Paris, Ballard et Le Jay*, 1779, 2 vol. gr. in-8, v. éc., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait de Colardeau gravé par C. V. D., d'après Voiriot et 11 figures par Monnet, gravées par Legrand, Mathieu, Baquoy, De Launay, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

204. **Phrosine & Mélidore**, poëme (par Bernard). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1772), in-8, fig., maroq. rouge, dent. int., tr. dor.

4 figures par Eisen, grav. par Baquoy et Ponce.

205. **Les Sens**, poëme en six chants (par Du Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., v. marb., dos orné, fil., tr. dor.

7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille, 6 vignettes dont 3 d'Eisen, et 3 de J. G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par De Longueil.

206. **La Danse**, chant quatrième du poème de la Déclamation, précédée de notions historiques sur la Dance, et suivie d'une réponse à une Lettre écrite de Province. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, 1 fig. par Eisen, gr. par de Ghendt. — La Déclamation théatrale, poëme didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. *Paris, Delalain*, 1771, 1 frontispice et 4 figures par Eisen, gravé par de Ghendt. — Ensemble 1 vol. in-8, fig., demi-rel. bas. (*Rel. anc.*).

Très belles épreuves.

207. **Les Mois**, poème en douze chants, par M. Roucher, *Paris, Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, fig., v. f., dos ornés, fil., tr. dor.

5 très belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet.

208. **Les Saisons**, poeme (par Saint-Lambert). *A Amsterdam* (*Paris*), 1773. in-8, fig., maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*). 31

5 figures par le Prince et Gravelot gravées par Delaunay, Prevost, Rousseau et Watelet, 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes, en-têtes à l'eau-forte par Choffard.

209. **LES SAISONS**, poëme, traduit de l'anglois de Thompson. *Paris, Pissot et Nyon*, 1779, pet. in-8, fig., v. rac., dos orné, fil., tr. dor. 3.50

1 frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

210. **Le Fond** du Sac ou Restant des Babioles de M. X. (par Felix Nogaret). *A Venise* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-16, frontisp. & 9 vignettes, maroq. grenat foncé, dent. int., tr. dor. 41

211. **Journée** de l'Amour, ou Heures de Cythère (par Favart, comtesse de Turpin, Guillard & Voisenon). *A Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, 4 fig. & culs de-lampe par Taunay, gravés par Macret, Michel & Runeau, cart., n. rog. 30

C'est le seul ouvrage illustré par le peintre Taunay. Les figures sont gracieuses.

212. **LES QUATRE HEURES** de la Toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe, par M. de Favre, de la Société Littéraire de Metz. *Paris, J.-François Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., v. marb. 40

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.

213. **Le Pot-Pourri**, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître (par le marquis de Pezay). *A Paris, chez S. Jorry*, 1764, in-8, cart. 5

Exemplaire sur papier de Hollande. — 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen.

214. **Narcisse** dans l'Isle de Vénus, poeme par Malfilatre. *Paris, Imprimerie de H. Perronneau* (*v.* 1800), in-12, mar. chag., non rog. 12

Exemplaire sur papier vergé avec les épreuves des figures en deux états : EAUX-FORTES ET AVANT LA LETTRE.

215 **Zélis** au Bain, poeme en quatre chants (par le marquis de Pezay. *Genève, s. d.* (*Paris*), 1763, in-8, maroq. grenat, milieux dorés, lyre aux angles & sur le dos, doublé de veau bleu, dent. int., tr. dor. (*Chatelin*). 41

Très belles illustrations, 1 titre, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe d'Eisen.

216. **La Nouvelle Zélis** au Bain, poeme en six chants. *A Genève et Paris*, 1768, in-8, titre gravé & fig. d'Eisen, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Chatelin*).

217. **TANGU ET FÉLIME**, poëme en IV chants, par M. de La Harpe de l'Académie française. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., n. rog. (*Smeers*).

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.
Les figures sont bien de l'édition de 1780, mais le texte est de la réimpression.

218. **Idylles et Romances**, par M. Berquin. *Paris, Dufart*, an 4e ou 1796, in-18, fig., cart.

19 figures de Borel gravées par Delignon, Demonchy, Dupréel, Guttemberg, Halbou, De Longueil, Petit, Ponce et Roy. — EPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

219. **Poésies** diverses de M. Hoffman. *A Nanci et se trouve à Paris chez L. F. Prault*, 1785, in-12, mar. rouge fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

220. **POÉSIES**. de Vasselier. *De l'imprimerie d'Egron. A Paris, chez Louis*, 1800, portr. — Contes de Vasselier. *Londres*, 1800. — Ensemble 1 vol. in 12 tiré in-8, demi-rel., dos et coins, mar. bl., n. rog. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire en grand papier : de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

221. **La Conversation**, poeme par J. Delille. *A Paris*, 1812, in-12, papier vélin, FIGURES AVANT LA LETTRE, maroq rouge, dos orné, fil., dent. tabis, tr. dor.

E. *Fables et Contes.*

222. **Cent Fables** en latin et en françois, choisies des anciens auteurs, mises en vers latins par Gabriel Faerne & traduites par M. Perrault, de l'Académie françoise avec de nouvelles figures en taille-douce. *A Londres*, 1744, in-4, fig., maroq bleu, dos & plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Chatelin*).

223. **FABLES CHOISIES MISES EN VERS PAR M. DE LA FONTAINE**. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, maroq. violet.

Edition originale fort rare, nombreuses piqûres de vers.

224. **Fables** choisies mises en vers par M. de La Fontaine & par luy revues, corrigées & augmentées. *A Paris Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679, 4 vol. in-12, veau marbré. 24

Les tomes I et II bien que portant la date de 1678 sont de la réimpression de 1694, les tomes III et IV sont de l'édition originale. — Haut : 155 mill.

225. **Fables** de La Fontaine, suivies d'Adonis, poeme. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII*, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 4

Bel exemplaire tiré sur papier vélin.

226. **FABLES NOUVELLES** (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig., maroq. rouge, dent. int., tr. dor. 135

2 frontispices, 1 figure, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, grav. par Arrivet, Bacquoy, etc., etc.

227. **Fables**, Contes et Epitres, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant Jombert*. 1773, in-8, front. par Cochin, gr. par B. L. Prevost, v. éc , dos orné, fil., tr. dor. 2.50

228. **CONTES ET NOUVELLES EN VERS DE MONSIEUR DE LA FONTAINE**, nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-8, figures de Romain de Hooghe, maroq. bleu. dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Simier*). 49

Première édition sous cette date. — Très belles épreuves des figures.

229. **Contes et Nouvelles** en vers M. de La Fontaine. *A Amsterdam, chez Pierre Brunet*. 1696, 2 vol. in-8, front. & figures de Romain de Hooghe, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*David*). 8

230. **CONTES ET NOUVELLES EN VERS PAR M. DE LA FONTAINE**. *Amsterdam* (*Paris Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, port. gr. par Ficquet, figures d'Eisen & Choffard, maroq. rouge, dos orné, fil., gardes en papier doré, tr dor. (*Rel. anc.*). 510

Bel exemplaire de l'édition dite des Fermiers Généraux. Les figures pour *le Cas de Conscience et le Diable de Papefiguier* sont decouvertes. Très belles épreuves.

231. **Contes et Nouvelles** en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, chez Tourneisen fils, libraire*, 1808, 2 vol. in-8, pap. vélin, figures d'après Eisen, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 46

Les épreuves des figures sont tirées en bistre.

44 232. **Contes et Nouvelles** en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Barraud*, 1874, 2 vol in-8, portraits, fig., vignettes d'après Eisen, demi-rel. maroq. rouge avec coins, tête dor., non rog.

Reproduction des figures de l'édition des fermiers généraux, L'un des exemplaires sur papier vergé, numérotés.

90 233. **RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS** (par La Fontaine, Voltaire, Grécourt, Vergier, Moncrif, etc., etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, port. et vignettes de Duplessi-Bertaux, maroq. rouge, dos ornè, fil., dent. int., tr. dor. (*Thivet*)

Belles épreuves des figures.

F. Poètes Étrangers.

12 234. **Le Roland Furieux** de Messire Loys Arioste, noble Ferrarois traduit d'italien en françois (par Gabriel Chappuis, Tourangeau). *A Lyon, pour Barthélemy Honorat*, 1582, 2 vol. in-8, fig. sur bois, veau fauve (*Rel. anc.*)

47 235. **Le Trasformationi** di M. Lodovico Dolce. *In Venetia.* 1553, in-4, figures sur bois, maroq. bleu, dent. int., tr. dor.

Edition recherchée. Un des très rares exemplaires sur papier bleu.

15 236. **La Secchia Rapita**, poema eroi comico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Prault et Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, fig. v. marb., dos orné, fil., tr. dor.

2 titres gravés, chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par Gravelot, gravés par Le Roy, 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet, 12 en-têtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Quévedo, gravés par Le Roy, et 12 culs-de-lampe par Huet et Marillier, gravés par le même.

50 237. **La Hierusalem** délivrée du Tasse, poème héroïque en vers françois (par Monsieur Sablon). A *Paris, chez Denys Thierry*, 1671, 2 vol. pet. in-12, titres gravés et fig. maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

50 238. **Le Paradis Perdu**, poëme par Milton, édition en anglais et en français (Traduction de Dupré de Saint-

Maur), ornée de 12 estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. gr. in-4, v. marb., dos ornés, fil., tr. dor.

12 figures IMPRIMÉES EN COULEUR, gravées par Clément, Colibert, Demonchy et Gauthier d'après Schall.
Exemplaire sur papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

239. **Mort d'Abel**, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'Estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, cart. toile, n. rog. 33

Frontispice par Monsiau, gravé par Colibert et 5 figures du même gravées par Colibert, Casenave et Clément. Exemplaire avec les figures avant les numéros des pages.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

I. POÈTES DRAMATIQUES GRECS ET LATINS.

240. **Euripides Tragoedia XIX** (græce) in quibus praeter infinita menda sublata carminum omnium ratio hactenus ignorata nunc primum proditur : opera Gulielmi Canteri. *Antverpiae ex off. Chr. Plantini*, 1571, in-16, maroq. r., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5

Excellente édition.

241. **Pub. Terentii** comœdia sex ex recensione Heinsiana. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, front. gr., maroq. bleu, tr dor. 4.50

242. **Pub. Terentii** comœdiae sex ex recentione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, front. gr., mar La Vall , dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*) 15

243. **Les Comédies de Térence**, avec la traduction et les remarques de M^me^ Dacier. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1767, 3 vol. in-12, front. gravé et nomb. fig au trait, v. f., dos ornés, fil., tr. dor. 6

244. **Les Comédies de Térence**, traduction nouvelle avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig. v. éc., dos ornés, fil., tr. dor. 11

1 frontispice et 6 belles figures par Cochin, gravés par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin.

---

2. Poètes Dramatiques Français.

245. **Le Mystère de Griselidis**, marquis de Saluces par personnaiges *Nouvellement imprimé à Paris, pour Jehan Bonfons.* — Les Complaintes et Enseignement de Françoys Garin Marchand de Lyon, envoyées à son fils pour son sçavoir régir et gouverner parmy le monde. *Imprimé à Paris, par G. Mignart*, 1495. Ensemble 1 vol. in-4, v. f., tr. dor. 12

Réimpressions figurées, tirées à très petit nombre.

246. **Les Tragédies** de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant-général criminel au siège Présidial et Sénéchaussée du Mayne. *A Paris, par Jean Fusy*, 1607, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Canapé.*) 10

247. **Les Amours de Colas**, comédie du dix-septième siècle en vers poitevins. *Paris, Techener*, 1843, gr. in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 16

Exemplaire unique, tiré sur papier bleu pour Charles Nodier.

248. **La Cyminde**, ou les Deux Victimes, tragédie en prose (par d'Aubignac). *A Paris, chez François Targa*, 1642, pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 5.50

Edition originale, très rare.

249. **LE THÉATRE DE P. CORNEILLE**, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen et se vend à Paris, chez Louis Billaine*, 1668, 4 vol. in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80

Bon exemplaire de la bonne édition sous cette date.

250. **Le Théâtre de P. Corneille**, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1723, 5 vol. — Œuvres diverses de P. Corneille. *Amsterdam*, 1740, 1 vol. — Le Théâtre de T. Corneille. *Amsterdam* 1723, 5 vol. — Ensemble 11 vol. pet. in-12, portraits et fig., mar. citron, dos ornés à la Padeloup, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 42

251. **OEDIPE, TRAGÉDIE PAR P. CORNEILLE.** *Imprimée à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1659, in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 52

Edition originale. Bel exemplaire de la Bibliothèque Guy-Pellion, vendu 190 fr.

252. **LA TOISON D'OR**, tragédie (de Pierre Corneille), représentée par la troupe royale du Marets, chez le marquis de Sourdéac en son Chasteau du Neuf Bourg pour réjouissance publique du mariage du Roy et de la Paix avec l'Espagne, et en suite sur le théâtre du Marets. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, 1661, in-12, parchemin. 41

Édition originale.

253. **Sertorius**, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1662, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Petit.*) 10

254. **Agésilas**, tragédie en vers libres rimez par P. Corneille. *A Rouen, et se vend a Paris, chez Thomas Jolly*, 1666, in-12, maroq. rouge foncé, dent. int., tr. dor. (*Allô.*) 30

Edition originale.

255. **Pulchérie**, comédie héroïque (par Pierre Corneille). A *Paris, chez Guillaume de Luyne* 1673, in-12, *non relié.* 27

Édition originale.

256. **Surena**, général des Parthes, tragédie (par Pierre Corneille). A *Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1675, in-12, *non relié.* 25

Edition originale.

257. **LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE.** Reveues, corrigées et augmentées. A *Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, figures maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thivet*) 200

Première édition complète, donnée par Vinot et Ladrange.

905 258. **LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE,** tome V. *A Paris, chez Jean Ribou, au Palais, vis à vis la porte de l'Eglise de la S. Chapelle à l'image S. Louis*, 1669, *avec privilège du Roy*, in-12, parchemin (*Première reliure*)

Précieux volume d'une édition factice non citée et se composant de trois pièces en EDITIONS ORIGINALES :
LE MISANTROPE, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*..... 1667, in-12, fig. 11 ff. prélim. 84 pag.
LE MÉDECIN MALGRE LUY, comédie par J.-B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*.... 1667, in-12, 2 ff. prélim. 152 pag.
LE SICILIEN, OU L'AMOUR PEINTRE, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12, 2 ff. prélim. 81 pag. et 2 ff. pour le privilège.

260 259. **LA CRITIQUE DE L'ESCOLE DES FEMMES,** comédie par J.-B. P. Molière. A *Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1663, *avec privilège du Roy*, in-12, 5 ff. prélim. et 117 pages, maroq. rouge, doublé de maroq. bleu doré en plein au petit fer, volutes, rinceaux, pointillé, tr. dor. (*Gruel.*)

Edition originale.

5 260. **LE DÉPIT AMOUREUX**, comédie représentée sur le théâtre du Palais Royal, de J.-B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12 parchemin, mouillures.

Contrefaçon parue en Province, la même année que l'édition originale.

285 261. **LE MISANTROPE**, Comédie par J.-B.-P. de Molière, *A Paris, chez Jean Ribou, au Palais...*, 1667, *avec privilège du Roy*, in-12, figures, 11 ff. et 84 pp., maroq. citron, dos orné, pl., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale.

255 262. **LE MARIAGE FORCÉ**, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou, au Palais, vis à-vis la porte de l'Eglise de la Sainte-Chapelle à l'image S. Louis*, 1668, *avec privilège du Roy*, in-12, 2 ff. et 91 pp., maroq rouge, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

150 263. **LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE**, Comédie par J. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou, vis-à-vis la porte de la S. Chapelle à l'image S. Louis*, 1668, *avec privilège du Roy*, in-12, 2 ff., 81 pp., 2 ff. non chiff. et 1 f. blanc, maroq. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

264. **Œuvres de Racine**, nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de marques, etc. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils et autres). *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, fig., v. marb. 3.50

1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B (Louis Fabrice Du Bourg), gravés par Tanjé ; et 1 cul-de-lampe de la fin du 2e volume.
Premier tirage des figures.

265. **BRITANNICUS**, tragédie (par Racine). *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second perron de la Sainte-Chapelle*, 1670, *avec privilège du Roy*, in-12, 8 ff. prélim. et 80 pag., maroq. bleu, doublé de maroq. rouge, compartiments de fil. et dent., tr. dor (*Gruel*). 1/0

Edition originale.

266. **ESTHER**, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine), *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-4, réglé, fig. de P. Leclerc, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 138

Édition originale. Bel exemplaire.

267. **ATHALIE**, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4 réglé, fig. de J.-B. Corneille, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 125

Édition originale.
Bel exemplaire.

268. **COURSES DE TESTES ET DE BAGUE** faites par le roy, et par les princes et seigneurs de la cour, en l'année 1662 (rédigé par Charles Perrault, avec une relation en vers latins par Esprit Fléchier). *Paris, impr. royale*, 1670, in-fol., max., fig., v. marbré. 80

Ouvrage orné de 96 planches gravées par Chauveau, Isr. Silvestre, etc. Exemplaire aux armes de France. — Mouillures.

269. **Le Théatre** de Monsieur Quinault. *Amsterdam, chez Schelte*, 1698, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. 11

270. **Adraste** par le sieur Ferrier. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1681, pet. in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru*). 20

Edition hollandaise, s'annexant à la collection des Elzeviers, Willems n° 1952. — Exemplaire de Pieters.

271. **Je vous prens sans verd**, comédie (par La Fontaine). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1699, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Edition originale, exemplaire Guy-Pellion.

272. **Le Joueur**, comédie en vers (par Regnard). *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1697, in-12, cart.

Edition originale fort rare, malheureusement l'exemplaire est court de marges et taché.

273. **Le Père** prudent & équitable ou Crispin l'heureux fourbe, comédie (par Marivaux). *A Limoges et à Paris au Palais*, 1712, in-12, cart.

Edition originale, rare.

274. **Le Mère** confidente, comédie en trois actes, de M. de Marivaux. *Paris, Prault fils*, 1735, in-12, cart. Bradel.

Edition originale.

275. **Le Legs**, comédie en un acte, en prose par Monsieur de Marivaux. *A Paris, chez Prault fils*, 1740, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor (*Champs*).

Seconde édition originale.

276. **Le Méchant**, comedie en cinq actes en vers par M. Gresset *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1747, in-12, maroq. vert, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

277. **Le Mèchant**, comédie en cinq actes en vers par M. Gresset. *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1747, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Bénard*).

Edition originale.

278. **Œuvres** dramatiques de Nericault Destouches, de l'Académie Françoise. *Paris, imprimerie royale*, 1757, 4 vol. in-4, v. marb , dos ornés, fil.

Exemplaire aux armes de France.

IV. — ROMANS ET CONTES.

I. — ROMANS GRECS ET LATINS.

279. **LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ** écrites en grec par Longus & traduites en françois par Amiot, avec figures. A *Paris, chez les Héritiers de Cramoisy*, 1716, in-12, frontisp. & fig. de Scotin maroq. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 29

Bel exemplaire.

280. **Les Amours** de Theagènes et Chariclée, hsitoire ethiopique (par Héliodore). *Londres*, 1743, 2 vol. in-12, fig., v. porph., dos ornés, fil., tr. dor. 10

1 frontispice. 2 fleurons, 10 vignettes dont 5 de différentes, et 10 figures.

281. **Amours** de Théagènes & Chariclée, histoire éthiopique (d'Héliodore). A *Londres* (*Paris, Coustellier*), 1743, 2 vol. in-12, vignettes & figures, veau porphyre, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 23

Exemplaire sur papier de Hollande. — De la Bibliothèque de M. A Firmin-Didot.

282. **L'Apuleii** Metamorphoseos, sive lusus Asini libri XI..... *Venetiis in œdibus Aldi*, 1521, in-8, maroq. vert olive, encre aldine, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*). 21

Première édition aldine, rare.

---

2. Romans Français.

Romans de chevalerie — de divers genres, — historico-satiriques, etc.

283. **MELIADUS DE LEONNOYS.** Ou present volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys. Ensemble plusieurs autres nobles proesses de chevalerie, faictes tant par le roy Artus, Pal- 81

medes, le Morhoult d'irlande, le bon chevalier sás paour, Galehaut le brun, Segurades, Galaad que autres bõs cheualiers estãs au temps du dit roy Meliadus. Histoire singuliere et recreatiue. *Nouuellement imprimée à Paris, par Denis Janot* (à la fin) *acheue dimprimer a Paris le xx iour du moys de mars Lan mil cinq cens xxxii*, in-fol. goth. à 2 vol. v. marb., dos orné, fil. (*Rogné en tête et déchirure aux deux derniers ff.*).

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

284. **La Bibliothèque** bleue, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris*, 1775, 3 part. en 1 vol. gr. in-8, fig., v. marb.

Ce volume contient ; Histoire de Pierre de Provence, et de la Belle Maguelonne, 1 fig. par Desrais, gr. par Patas. — Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie, 1 fig. par Desrais, gr. par Chatelain. — Histoire de Richard sans Peur, duc de Normandie, fils de Robert le Diable, 1 fig. par Desrais, gr. par Chatelain.

285. **Histoire** macaronique de Merlin Coccaie prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l. (Paris)*, 1734, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int. (*Allô*).

Bel exemplaire *absolument non rogné*. Très rare en pareille condition.

286. **ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS** avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition ornée de figures de Bernard-Picart. *Amsterdam chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. port. et fig., maroq. bleu, dos orné fil., dent., tr. dor. (*Petit*).

Très bel exemplaire de cette superbe édition. On y a ajouté la suite des figures de l'édition Bastien.

287. **Fantaisies** Amoureuses ou sont descrites les Amours d'Alexis et Mariane. *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1601, pet. in-12, v. f., tr. dor., armoiries sur les plats. (*Petit-Simier*).

288. **Les Plaisirs** des dames dédiez à la Reyne de la Grande Bretagne par M. de la Grenaille, escuyer sieur de Chatonnières. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1643. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire de Pieters. — *Willems les Elzevirs*. n° 1,625.

289. **TARSIS ET ZÉLIE** (par Levayer de Boutigny), nouvelle édition. *Paris, Musier fils*, 1774, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, fig. v. fauve, dos ornés, fil., tr. dor. (*Derome*). 80

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen gravés par Gaucher, Ponce et Née ; 3 fleurons sur le titre, gravés par Noé, et 20 vignettes par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.
Epreuves avant la lettre. Bel exemplaire, bonne reliure de Derome, dite à l'oiseau.

290. **Relation** de l'Isle Imaginaire. — Histoire de la princesse de Paphlagonie par Mademoiselle de Montpensier. A *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1805, in-12, papier vélin, port. veau fauve, tr. dor. 9

291. **La Princesse de Montpensier** par Madame de La Fayette). A *Paris, chez Charles de Sercy*, 1662, in-12. maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 43

Edition originale.

292. **Les Amours** de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, imprim. de Didot le jeune, l'an troisième* (1795), in-4, pap. vél. demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil. tête dor., n. rog. 50

1 portrait d'après Rigault, gravé par Audouin, et 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Duprêel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet.

293. **Recueil** de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau.* (*Amsterdam D. Elzevier*), 1667, 2 parties en un vol. pet. in-12, maroq. bleu, fil. tr. dor. 23

Edition la plus recherchée de ce recueil et la plus complète. — Exemplaire de Pieters. — Willems n° 1387.

294. **Anecdotes** galans (sic) ou Histoire des Amours de Grégoire VII, du Cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé, par Mademoiselle D***. *A Cologne, chez Pierre Le Jeune.* 1702, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 8

295. **La France Galante**, ou Histoires Amoureuses de la Cour. A *Cologne.* (*Hollande*), *chez Pierre Marteau*, 1706, pet. in-12, fig. maroq. orange, dent. int., tr. dor. (*David*). 17

296. **La Belle Vénitienne** ou la Bassette, histoire galante. A *Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1679, pet. in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

297. **Les Avantures** de Télémaque fils d'Ulysse, par feu messire Fr. de Salignac de La Mothe Fénelon, nouvelle édition conforme au mss. original, avec des notes pour servir d'éclaircissement à la fable, etc. Le tout enrichi de planches et de vignettes qui ont rapport au sujet. *A. Leide. J. de Wetstein*, 1761, in-fol., texte encadré, demi-rel. v. tr. marb.

1 frontispice par B. Picart, gravé par Folkema, 1 fleuron sur le titre par Dubourg, gravé par Tanjé, 1 portrait de Fénelon, par Vivien, gravé par Drevet : 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernard, Folkema, V. Gunst et Surugues, 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkema ou Taujé, et 21 culs-de-lampe, par Debrie et Dubourg, gravés par Duflos et Schenk.

298. **La Foire De Beaucaire**, nouvelle historique et galante. *A Amsterdam, chez Paul Marret*, 1708, pet. in-12, figure, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

299. **Du Charlatanisme** des Savans, par Monsieur Menken. *A La Haye, chez Jean Van Duren*, 1721, in-12, fig. et vignettes de B. Picart, v. fauve. (*Rel. anc.*).

300. **Histoire** secrète du prince Croquetron et de la princesse Foirette. *A Gringuenaude*, (*Paris*), 1701 in-12, v. f., non rog. (*Petit*).

301. **Le Diable Boiteux** (par Le Sage), seconde édition. *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1707, in-12, front gravé, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Bel exemplaire.

302. **Histoire** de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée de moralitez superflues, par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Etiénne Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, figures, maroq. rouge, dos orné, pl., dent. int. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

303. **Le Bachelier** de Salamanque ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda, par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Valleyre et Gissey*, 1736, 2 vol. in-12, figures, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

304. **Histoire** d'Estevanille Gonzalez, surnommé le garçon de bonne humeur, par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Prault père*, 1734-1741, 2 vol. in-12, figures, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int. tr. dor, (*Hardy-Mennil*). 50

Edition originale.

305. **Une Journée des Parques**, divisée en deux séances par M. Le Sage. *A La Haye, chez Jean Neaulme.* (*Paris, chez Prault*), 1735, in-12, fig., broché non rogné. 15

Edition originale.

306. **La Valise Trouvée** (par Le Sage). *S. l.* (*Paris Prault*), 1740, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 40

Edition originale, rare.
Très bel exemplaire.

307. **HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX & DE MANON LESCAUT** (par l'abbé Prevost). A *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, veau fauve, dos orné, fil., tr. r. (*Rel. anc.*) 175

Bel exemplaire de cette édition recherchée, hauteur 154 mill.

308. **Histoire** de Madame la Comtesse des Barres (par l'abbé de Choisy) A Madame la Marquise de Lambert. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1736. pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 10

309. **Le Sopha**, conte moral (par Crébillon le fils. *A Pékin* (*Paris*), 1749, 2 vol. pet. in-12, figures, maroq. vert doublé de maroq., dent. int., tr. dor. (*Chatelin.*) 39

310. **La Nuit et le Moment**, ou les Matinées de Cythère, dialogue (par Crébillon le fils). *A Londres*, 1770, in-12, figures, mar. citron, milieux dorés, doublé de maroq. vert, dent. int., tr. dor. (*Chatelin.*) 41

311. **Les Bijoux Indiscrets** (par Denis Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., v. marb. 11

1 frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre.
Édition originale.

312. **Les Soupers** de Daphné et les Dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques, ou fragmens historiques 21

publiés pour la première fois (par Meunier de Querlon). *Oxford* (*Paris*), 1740, in-12, maroq. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très rare.
C'est une satyre sur les soupers de Marly et sur ceux que Samuel Bernard donnait à Passy.

313. **Les Capucins sans Barbe**, histoire Napolitaine. *A Avignon, chez Giroud*, 1761, in-12, vignette sur letitre, v. fauve (*Rel. anc.*)

314. **Olivier**, poème (en prose), par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. pet. in-12, fig. vélin, tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Lefebvre, grav. par Godefroy. Epreuves avant la lettre.
De la Bibliothèque de Jules Janin, avec son ex-libris.

315. **L'ANNÉE DES DAMES NATIONALES**, ou Histoire, jour par jour, d'une Femme de France, par N.-E. Restif de la Bretonne. *Genève et Paris*, 1791-1794, 12 vol. in-12, fig., br., n. rog.

316. **La Dernière Avanture** d'un homme de quarante-cinq ans, nouvelle utile à plus d'un lecteur (par Rétif de la Bretonne). *Genève et Paris, Regnault*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., v. gr. dos orné, fil.

2 frontispices et 2 figures par Binet, gravés par Giraud et Pauquet.

317. **Le Drame de la Vie**, contenant un Homme tout-entier, pièce en 7 actes des Ombres, et en 10 pièces régulières (par Rétif de la Bretonne). *Imprimé à Paris, à la maison, chés la veuve Duchesne et Mérigot jeune*, 1793, 5 part. en 2 vol. in-12, portr., v. rac.

Grand portrait plié de Restif, dans le 1er volume, de format in-4, par L. Binet, gravé par L. Berthet.

318. **Les Françaises**, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères (par Retif de la Bretonne). *Neufchâtel et Paris, Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, fig., v. marb.

319. **Le Ménage Parisien**, ou Déliée et Sotentout (par Rétif de la Bretonne). *La Haye*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb.

320. **LES NUITS DE PARIS**, ou le Spectateur nocturne (par Rétif de la Bretonne). *A Londres et Paris*, 1788-1794, 16 parties en 8 vol. in-12, figures, demi-rel. maroq. rouge, dos ornés, non rog. 160

Très bel exemplaire. Rare avec les 15e et 16e parties qui manquent presque toujours.

321. **Le Palais-Royal.** Première partie. Les Filles de l'Allée-des-Soupirs. — Seconde partie. Les Sunamites. — Troisième partie. Les Converseuses (par Rétif de la Bretonne). *Londres*, 1792, 3 vol. in-12, bas. marb. 6

322. **Les Parisiennes**, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe. Tirés des Mémoires du nouveau Lycée des mœurs (par Rétif de la Bretonne). *Neufchâtel et Paris, Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. perc. 10

Le tome Ier, rogné et les tomes II, III et IV, n. rog.

323. **LE PAYSAN PERVERTI**, ou les Dangers de la ville ; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N. E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — **LA PAYSANE PERVERTIE**, ou les Dangers de la ville ; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond le Paysan ; mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chès la Dme veuve Duchesne, etc.*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, fig.— **LES FIGURES DU PAYSAN PERVERTI** : Rétif de la Bretone invenit. Binet delineavit, Berthet et Leroi incuderunt. — Les Figures de la Paysane pervertie. Ensemble 18 part. en 9 vol. in-12, 120 fig. mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Brany.*) 150

324. **Philosophie** de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur humain dévoilé (Rétif de la Bretonne). *Paris, imprimerie du Cercle social* (1796), *l'an V de la République française*, 3 vol. in-12, demi-rel. v. gren. 8

325. **La Vie de Mon Père**, par l'auteur du Paysan perverti (Rétif de la Bretonne). *A Neufchâtel et se trouve à Paris*, 1779, in-12, figures demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 19

326. **Les Veillées du Marais**, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonié et de la vertueuse princesse Oribelle. *Imprimé à Waterford (Paris)*, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 26

Très rare en ancienne reliure.

327. **Ordonnance de Police** de Messieurs les Officiers et Gouverneurs du Palais-Royal qui fixe le Droit et Honoraire, attachés aux fonctions de filles de joie de la ville, faubourgs et banlieue de Paris, donné au Serrail le 1er mai 1789 *à G..... M... C. n*, 1789, in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor.

18

Pièce facétieuse fort rare.

328. **Les Liaisons Dangereuses**, lettres recueillies dans une société, et publiees pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil., encad. sur les pl., dent. int., doub. de tabis, tr dor. *(Rel. anc.)*

12

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

329. **Paul et Virginie**, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4, pap. vélin, fig. cart., n. rog.

37

1 portrait par Lafitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement, Prot et Roger.

---

3. Contes et Nouvelles

330. **Nouvelles Françoises** en prose, des XIIIe et XIVe siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et C. d'Hericault. *Paris, P. Jannet*, 1856-58, 2 vol. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Smeers*).

20

331. **LES CENT NOUVELLES NOUVELLES.** *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-12, front. & figures de Romain de Hooghe, maroq. rouge, dos ornés, fil., dent., tr. dor. (*Hardy*).

41

Premier tirage des figures. Belles épreuves.

332. **Les Cent Nouvelles Nouvelles** publiées d'après le seul manuscrit connu avec introduction & notes par M. Thomas Wright. *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, maroq. brun, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

22

333. **HEPTAMÉRON FRANÇAIS**. Les Nouvelles de Marguerite Reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, demi-rel., maroq. rouge (*Rel. du commencement du siècle*). 136

3 frontispices par Duncker, 73 figures par Freudeberg, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Duncker. Superbe exemplaire tant pour la beauté des épreuves que pour la grandeur des marges, haut : 193 mill.

334. **Contes et Nouvelles** de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, mis en beau langage accomodé au gout de ce temps & enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1700, 2 vol. in-12, figures de Romain de Hooghe, maroq. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*). 40

335. **LES NOUVELLES RÉCRÉATIONS & JOYEUX DEVIS DE FEU BONAVENTURE DES PERIERS** valet de chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon par Guillaume Rouille*, 1561, in-4 vélin. 50

Seconde édition fort rare des Nouvelles Récréations. On en connait trois ou quatre exemplaires seulement.
Bon exemplaire à part quelques restaurations aux ff. de Table. Vendu 820 fr. Yemeniz.

335 *bis*. **Œuvres** françoises de Bonaventure Des Periers revues sur les éditions originales & annotées par M. Louis Lacour. *A Paris, chez P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, maroq. brun, tr. dor (*Smeers*). 21

336. **Les Contes et Discours** d'Eutrapel par le feu seigneur de la Herissaye (Noel du Faïl) gentilhomme breton. A *Rennes pour Noel Glamet de Quimper-Corentin* (*sic*), 1605, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 17

337. **Le facecieux Réveille-Matin** des Esprits mélancholiques ou Remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps, capables de resjouir toutes sortes de personnes, & divertir les bonnes compagnies. *A Rouen, chez Louis Maurry*, 1679, in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. 5

338. **Thresor des Recreations** contenant histoires facetieuses & honnestes, propos plaisans & pleins de gaillart, dises, faits & tours joyeux. Plusieurs beaux énigmes tant en vers qu'en prose & autres plaisanteries, Tant pour consoler les personnes qui de vent de bize ont este frappez au nez que pour recreer ceux qui sont en la miserable servitude d'Argencourt. *A Rouen chez Jean de Le Mare*, 1627, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*). 21

339. **Les Bigarrures et Touches** du Seigneur des Accords avec les Apophtegmes du sieur Gaulard & les Escraignes dijonnoises. A *Paris, chez Jean Richer*, 1603, 5 parties en 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. 12

Excellente édition. — Bel exemplaire.

340. **Le Moyen de parvenir** (de Beroalde de Verville) nouvelle édition corrigée de diverses fautes qui n'y étaient point & augmentées de plusieurs autres. A *Chinon, s. d.* pet. in-12, maroq. rouge, dent. int, tr. dor. (*David*). 20

340 *bis*. **Le Tombeau** de la Melancholie ou le vray moyen de vivre joyeux par le sieur D. V. G. P. A *Rouen, chez Jaques Besongne*, 1645, pet. in-12, front., mar. rouge, tr. dor. 4

341. **Roger Bontemps en belle-humeur**, donnant aux tristes et aux affligez le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contents. *A Cologne (Amsterdam), chez Pierre Marteau*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, titre rouge et noir, veau marbré. 5

C'est la meilleure édition de cet ouvrage attribué au duc de Roquelaure, doyen des Maréchaux de France.

4. ROMANS, ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS ET ALLEMANDS.

342. **Le Décaméron** de M. J. Boccace, Florentin, traduit d'italien en françois, par Anthoine Le Maçon... *A Paris, chez Martin Gobert*, 1614, in-12, maroq. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5

343. **LE DÉCAMERON DE JEAN BOCCACE** (traduit par Le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig., veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 265

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravées par Aliamet Baquoy, Lemire, Saint-Aubin, etc.
Bel exemplaire de premier tirage, avec les figures marquées au dos d'un paragraphe imprimé.

344. **Le Philocope** de Messire Jean Boccace Florentin, contenant l'Histoire de Fleury et Blanchefleur, trad. d'italien en françois, par Adrien Sevin, gentilhomme de la maison de M. de Gien. *A Paris, par Gilles Corrozet*, 1555, in-8, v. m. 10

345. **Les Contes de Pogge Florentin**, avec des réflexions. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1712, pet. in-12, front. mar. La Vall., dent., tr. dor. 8

346. **Histoire** de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantès, enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra..., nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. Ensemble 8 vol. in-12, fig. v. f., dos ornés, fil., tr. dor. 39

1 faux-titre gravé, le portrait de Cervantès, 8 fleurons sur les titres, dont un qui sert deux fois et 43 figures dont 13 dans les Nouvelles, dessinées et gravées par Folkema.

347. **Les Principales aventures** de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres ; avec les explications des trente-une planches de cette magnifique collection ; tirées de l'original de Miguel de Cervantès. *La Haye et Paris*, 1774, 2 vol. pet. in-8, fig., v. marb., dos ornés, fil. 8

348. **LA VIE ET LES AVANTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOÉ** (par de Foé, trad. en françois par Sainte Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720-21, 3 vol. in-12, fig. de Bernard Picart, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 149

Superbe exemplaire de l'édition originale.

349. **ŒUVRES DE SALOMON GESSNER** (traduction en français par Huber, Meister et Brutté de Loirelle). *Paris, chez l'auteur, Vve Hérissant et Barrois l'aîné* (1786-1793), 3 vol. gr. in-fol., fig. demi-rel., dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., n. rog. 182

3 titres gravés différents, non signés, 1 frontispice avec portrait par Le Barbier, gravé par Ingouf ; 2 autres frontispices par le même, gravés par Dambrun et Ponce, 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe par Le Barbier, gravés par Alix, Baquoy, Dambrun, Delignon, Gaucher, Habou, de Longueil, Pauquet, Trière, Viguet, etc.

Exemplaire en grand papier, avec les figures, avant les numéros.

17 349 *bis*. **Œuvres de Salomon Gessner**. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an VII*-1799, 4 vol. in-8, fig., v. vert, marbré, dos ornés, fil., tr. dor.

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun-Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

V. EPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES

11 350. **Lettres de Madame Rabutin-Chantal**, marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignon sa fille. *A La Haye, chez P. Gosse, J. Néaulme et Cie*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, titres rouge et noir, veau brun.

Une des éditions originales à la date de 1726.

23 351. **Œuvres de Monsieur Scarron**, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa vie, et de ses ouvrages d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portrait et figures de Dubourg, *cart. non rognés*.

Edition la plus recherchée.

29 352. **ŒUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE** de l'Académie françoise, nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picard, le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., texte encadré, v. marb , dos ornés, fil , tr. dor.

6 frontispices ou figures par B. Picart, dont 1 avec le portrait de Fontenelle, gravé par Picart d'après Rigaud 2 fleurons sur les titres, dont l'un sert aux deux premiers volumes et 174 vignettes et culs-de-lampe par B. Picart.

11 352 *bis*. **Œuvres mêlées de M. de R B.** (Rosel de Beaumont), contenant diverses pièces en prose et en vers et d'un grand nombre de contes. A *Amsterdam, chez Henry Dusauzet*, 1722, in-12, maroq. rouge, dent. int , tr. dor. (*Allô.*)

34 353. **Œuvres de Crébillon**, édition ornée de figures, dessinées par Peyron et gravées sous sa direction. A *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1797, 2 vol. in-8, fig., maroq. vert myrte, dos orné, encad. de fil. et dent sur les plats, doublé de maroq. rouge, larg. dent., tr. dor. (*Chatelin.*)

HISTOIRE

354. **C. Cornélius Tacitus** ex Lipsii accuratissima Editione. *Lugduni Batavorum ex off. Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, front. gr., maroq. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 31

Très belle édition du Tacite et la plus recherchée. Hauteur 125 mill. Willems nº 415.

355. **Silii Italies de Bello** punico secundo XVII, libri nuper diligentissime castigati. *Venetiis in Ædibus Aldi*, 1523, in-8, maroq. vert, encre aldine sur les plats, dent., tr. dor. (*Petit*). 20

355 *bis*. **Les Mœurs des Israélites**, par M. l'abbéFleury. *A Paris, chez Pierre Emery*, 1712, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 7

Bel exemplaire.

356. **Abrégé** de l'Histoire Universelle en figures, ou Recueil d'Estampes représentant les sujets les plus frappans de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent et les portraits en médaille des héros qui ont joué le plus grand rôle dans l'histoire, ornés de leurs attributs caractéristiques, dessinées par M. Marillier et gravées par le Sieur Duflos le jeune. *Paris, chez Duflos le jeune*, 1785, 2 vol. in-4, titres gravés, planches (158), demi-rel., dos et coins de mar. bl., éb. 34

357. **Histoire de France avant Clovis.** — Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1673-1688, 7 vol. in-12, fig. maroq. bleu, fil. ornem. aux angles, tr. dor. (*Thouvenin*). 53

358. **LES CHRONIQUES DE FROISSART**, (à la fin du 4e vol.) : *Cy finist le quart volume de messire ieham Froissart.. imprimé a Paris lan de grace mil cinq cens et dix huyt le XII. iour doctobre pour Anthoine Verard demourant deuat la rue neufue Nostre-Dame...* 4 part. en 3 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. de 43 lignes, v. gr. 150

Edition très rare.

358 *bis*. **Les Mémoires** de Messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton, dernière édition. *A Leide, chez les Elzevier*, 1648, frontisp. gravé, un tome en 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. *(Bradel-Derome)*.

Edition rare. Bel exemplaire.

359. **Les Mémoires de Messire Olivier de la Marche**, avec les Annotations, et Corrections de J. L. D. C. (Jean Lautens ou Lautte de Gand). *Gand, Gér. de Saleuson*, 1567, pet. in-4, v. marb. dos orné, fil., tr. dor.

Armoiries sur les plats.

360. **L'HISTOIRE ET DISCOURS AU VRAY DU SIEGE QUI FUT MIS DEVANT LA VILLE D'ORLÉANS** par les anglois le mardy XII jour d'octobre 1428, regnant alors Charles VII, roy de France. ... *A Orléans, cheb Pierre Bon*, 1621, in-12, portrait, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

360 *bis*. **Discours merveilleux** de la vie, actions et déportement de Catherine de Médicis, royne-mère auquel sont restez les moyens qu'elle a tenu pour usurper le gouvernement du royaume de France, et ruisner l'Etat d'iceluy. *S. l.* (*Genève*), 1575, in-8, maroq. La Vall foncé, tr. dor. (*Capé*).

Edition originale fort rare de cette violente satire due à la plume d'Henri Estienne.

361. **La Vie de Messire Gaspar de Colligny**, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjouté ses memoires sur ce qui se passa au siège de Saint-Quentin. *A Leyde, chez Abraham Elzevier*, 1643, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, maroq. vert, tr. dor.

Un des plus rares volumes de la collection des Elzevier. Willems, n° 564.

362. **Recueil** de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *A Cologne, cehz Pierre du Marteau* (*Amsterdam, D. Elzevir*), 1663, 2 parties en un vol, pet. in-12, maroq. La Vall, tr. dor. (*Chatelin*).

362 *bis*. **La Satyre Menippée** de la Vertu du Catholicon d'Espagne... *A Ratisbonne, chez Mathias Kerver*, 1664. (*Bruxelles, Foppens*), pet. in-12, figures, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Niédrée*).

Hauteur 132 m/m. Willems, n° 2,007.

363. **La Sibille francoise** ou dernière remontrance au roy. *A Villefranche*, 1602. — Le Tocsin, au Roy, a le Reyne Regente et contre le livre de la puissance temporelle du Pape, du cardinal Bellarmin, jésuite, par la statue de Memnon 1610. — Le Remerciement des Beurrières de Paris au sieur de Courbougon Montgommery. *A Niort*, 1610, et cinq autres pièces en 1 vol. in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 28

364. **Récréations** historiques, critiques, morales et d'érudition avec l'histoire des fous en titre d'office par M. D. D. A. (Dreux du Radier Avocat). *A Paris, chez Robustel*, 1767, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Petit*). 20

364 *bis*. **La Conjuration** du comte Jean-Louis de Fiesque, (par le cardinal de Retz). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 26

Edition originale.

365. **Nouvelle Méthode** raisonnée du Blason ou de l'Art Heraldique de Menestrier. *A Lyon*, 1780, in-8, fig., maroq. bleu, dent. int., tr. dor. 31

366. **Traité des Tournois**, Joustes, Carrousels et autres spectacles publics (par le père Menestrier). *A Lyon, chez Jacques Muguet*, 1669, in-4, fig., v. f., tr. dor. (*Petit*). 33

LIVRES MODERNES

ROMANTIQUES. — OUVRAGES ILLUSTRÉS. ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

6,50 367. **Asselineau** (Ch.). L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Ch. Asselineau. *Paris, J. Tardieu*, 1860, in-16, br.

Edition originale avec la couverture.

22 368. **Asselineau** (Ch.). Bibliographie Romantique, par Ch. Asselineau. Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1872. — Appendice à la seconde édition de la Bibliographie Romantique (par P.-Malassis). *Paris, Rouquette*, 1874. —Ensemble 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., n. rog.

Exemplaires tirés sur papier vergé, avec l'eau-forte de C. Nanteuil de la première édition.

6,50 369. **BALZAC.** Le Centenaire ou les deux Béringheld, publié par M. Horace de Saint-Aubin. *Paris, Pollet*, 1822, 4 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.

Edition originale.

4 370. **Balzac.** La Dernière Fée ou la Nouvelle Lampe Merveilleuse, par M. Horace de Saint-Aubin (H. de Balzac). *Paris, Barba*, 1823, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart., n. rog.

Edition originale.

75 371. **BALZAC. PHYSIOLOGIE DU MARIAGE** ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, 2 vol. in-8, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. *(Cuzin).*

Bel exemplaire de l'édition originale.

372. **BALZAC. PHYSIOLOGIE DU MARIAGE** ou Méditations de Philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, 2 vol. in-8, maroq. citron, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. *(Chamboll-Duru)*.. 90

Bel exemplaire de l'édition originale.

373. **Balzac.** Ursule Mirouët, par H. de Balzac. *Paris, Hipp. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, br. 25

Édition originale, avec les couvertures.

374. **Balzac.** Les Deux Frères, par H. de Balzac. *Paris, Hipp. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, cart., demi-mar. r., tête dor., n. rog. 4

Édition originale.

375. **BALZAC.** Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr Calviniste, par M. de Balzac. *Paris, Chlendowski*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., n. rog. (*Belz-Niédrée*). 15

Édition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. Souverain.

376. **Balzac.** Paris Marié, philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel*, 1846, pet. in-8, figures, br. 16

Bel exemplaire avec la couverture.

377. **Balzac.** Les Peines de cœur d'une Chatte anglaise, par H. de Balzac, suivi de : les Peines de cœur d'une Chatte française, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853, in-16, cart., n. rog. 2.50

378. **Balzac.** Traité de la Vie élégante, par H. de Balzac. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1853, in-16, demi-rel. mar. r. tête dor. n. rog. 2.50

379. **Balzac.** Scènes de la vie politique. Le Député d'Arcis, par H. de Balzac. *Paris, L. De Potter, s. d.* (1855), 4 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., n. rog. *(Belz-Niédrée)*. 13

Édition originale.

380. **Balzac.** Honorine, par H. de Balzac. *Paris, L. De Potter, s. d.*, 2 vol. in-8, br. 5

Édition originale, avec les couvertures.

381. **Balzac.** Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour 30 l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel., chag. r., tête dor., n. rog.

Premier tirage des figures de Gustave Doré.

382. **BARBEY D'AUREVILLY.** L'Amour impossible, 8 chronique parisienne, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Delanchy*, 1841, in-8, demi-rel., chagr. bl.

Édition originale, fort rare.

383. **Barbey d'Aurevilly.** Du Dandysme et de G. Brummell, par J.-A. Barbey d'Aurevilly. *Caen, B. Mancel*, 1845, 15 in-16 carré, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Édition originale.

384. **Barbey d'Aurevilly.** Les Prophètes du passé, par 23 Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, L. Hervé*, 1851, in-16, br.

Édition originale, avec la couverture.

385. **BARBEY D'AUREVILLY. — UNE VIELLE** 60 **MAITRESSE**, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alex. Cadot*, 1853, 3 vol. in-8, br.

Édition originale, avec les couvertures.

386. **Barbey d'Aurevilly.** Suite de onze eaux-fortes pour 7 illustrer la Vieille Maîtresse de J. Barbey d'Aurevilly, dessinées et gravées par Félix Buhot. *Paris, Lemerre*, 1880, in-12, en feuilles, dans un carton.

387. **Barbey d'Aurevilly.** L'Ensorcelée, par J. Barbey 35 d'Aurevilly. *Paris, Alex. Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, br. n. c.

Edition originale, avec les couvertures.

388. **Barbey d'Aurevilly.** Suite de 7 eaux-fortes pour il- 6 lustrer l'Ensorcelée de J. Barbey d'Aurevilly, dessinées et gravées par Félix Buhot. *Paris, Lemerre*, 1879, in-12 en feuilles, dans un carton.

389. **Barbey d'Aurevilly.** Le Chevalier Des Touches, par 5.50 J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

390. **Barbey d'Aurevilly.** Les Quarante Médaillons de l'Académie, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br. 2

Edition originale, avec la couverture.

391. **Barbey d'Aurevilly.** Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, br. 22

Edition originale, avec la couverture.

392. **BAUDELAIRE** (Ch.). **Les Fleurs du mal**, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rogn. 31

Edition originale.

393. **Baudelaire** (Ch.). Théophile Gautier, par Ch. Baudelaire. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front. par E. Thérond, gr. à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., n. rog. *(Allô)*. 12

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté 6 portraits dont 5 gravés à l'eau-forte.

394. **Baudelaire** (Ch.). Les Paradis artificiels, Opium et Haschisch, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, br. 8

Edition originale, avec la couverture.

395. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves de Charles Baudelaire, avec une eau-forte, frontispice de F. Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1886, in-12, mar. vert, dos orné, dent. int., tête dor., n. rog. 18

L'un des 250 exemplaires numérotés sur grand papier vergé de Hollande.

396. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves de Charles Baudelaire. — Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles*, 1874, in-12, avec front. de F. Rops ajouté, br., couv. 7

397. **BERANGER. CHANSONS MORALES & AUTRES**, par M. P. J. de Beranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *A Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, demi-rel. maroq., non rog. 51

Edition originale. Rare.

398. **Beranger.** Chansons, par M. J. P. de Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. — Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur 31

l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par M. P. F. Tissot (tome III). *Paris, Perrotin et Guillaumin*, 1829, 1 vol. — Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par M. P. F. Tissot (tome IV). *Bruxelles, Tarlier*, 1829, 1 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. — Procès fait aux chansons de P. J. de Béranger, avec le Réquisitoire de Me Marchangy ; le Plaidoyer de Me Dupin ; l'Arrêt de renvoi, et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, décembre 1821, 1 vol. — Ensemble 5 vol. in-18, pap. vélin, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de chag. r., tête dor., n. rog.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Béranger et une suite de 103 figures gravées sur acier, d'après les dessins de Alf. et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, H. Monnier, etc.

46 399. **BOREL** (Petrus). Madame Putiphar, par Petrus Borel. *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, vign. tirées sur Chine, cart. perc. éb. *(Pouillet).*

Edition originale.

19 400. **Caylus** (Mme de). Souvenirs de Madame de Caylus, nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-12, portr. et fig., br., couv. imp.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures en deux états.

~~20~~ 7 401. **Chansons normandes du XVe siècle**, publiés pour la première fois sur les manuscrits de Bayeux et de Vire, avec introduction et notes de A. Gasté. *Caen, E. Le Gost-Clérisse*, 1866, in-12, vign. br., couv impr.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine.

~~1.50~~ 20 402. **Chevigné**. Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Levy frères*, 1858, pet. in-8, portraits et fig., v. br.

Première édition avec les dessins de Meissonier, au nombre de 34. V. Brivois, *Bibliographie*, page 100.

1.50 403. **Cler** (A.). La Comédie à Cheval ou Manies et Travers du monde équestre, Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, Olympique, etc., par Albert Cler, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), in-18, demi-rel. bas.

Première édition, très recherchée.

404. **Collé**. Alfonse, dit l'Impuissant, tragédie en un acte (par Ch. Collé). *A Origénie, chez Jean-qui-ne-peut, au Grand Ennuque*, 1740, in-12 en feuilles. 8

Réimpression, faite avec variantes. *Luxembourg* (*Bruxelles, Gay et fils*), 1864. — Tirée à 106 exemplaires.
L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

405. **Contes bruns** par... (Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris, U. Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, vignette de Tony Johannot sur le titre, demi-rel. *(Rel. de l'époque.)* 15

Edition originale, exemplaire grand de marges.

406. **Coppée** (F.). Œuvres de François Coppée. Poésies, 1864-1872, eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, br., couv. 14

Exemplaire en grand papier vergé.

407. **DELAPALME**. Le Livre de mes petits-enfants, par M. Delapalme, dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, pap. vél., texte encadré, br. 19

Bel exemplaire avec la couverture.

408. **Droz** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, par Gustave Droz, édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, br., couv. illust. 14

409. **DUMAS fils** (A.). **Péchés de jeunesse**, par Alex. Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel chag. vert. 24

Edition originale.

410. **Dumas fils** (A.). La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils, préface de J. Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard*, 1858, gr. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., n. rog. 29

Premier tirage des figures de Gavarni.

411. **Etrangers à Paris** (Les) par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Roger de Beauvoir, L. Couailhac, etc., illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. v. f., tête dor., n. rog. (*Raparlier.*) 16

412. **Fille Élisa** (La), scène d'atelier en un acte, par un auteur bien connu, avec illustrations d'un artiste aussi 6.50

renommé qu'original. *A Rome, au Temple de Vénus, s.d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., n.rog., couv. *(Loisellier.)*

Tiré à très petit nombre sur papier vergé pour les amateurs, avec les illustrations en trois états, en noir, en bistre et en sanguine, tirées sur papier du Japon.

413. **Flaubert.** L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

414. **Florian.** Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Ecriture Sainte et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1842, gr. in-8, demi-rel., chag. vert, n. rog.

415. **Fromentin** (Eugène). Sahara et Sahel. Edition illustrée de douze eaux-fortes, par Lerat, Courtry et Rajon, d'une heliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie*, 1879, gr. in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

416. **Galland.** Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits par Galland, édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. orange, tête dor., n. rog.

417. **Garnier** (J. M.). Histoire de l'Imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres, suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues, par J.-M. Garnier. *Chartres, imprimerie de Garnier*, 1869, in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. perc., n. rog.

L'un des 4 exemplaires tirés sur papier de Chine.

418. **GAUTIER** (Th.). Poésies de Théophile Gautier. *Paris, Ch. Mary et Rignoux*, 1830, in-16.

Edition originale.

419. **GAUTIER** (Th.). Albertus, ou l'Ame et le Péché, légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, dent. int., tr. dor. 23

Edition originale. Portrait de Th. Gautier, ajouté, il manque le frontispice gravé.

420. **Gautier** (Th.). Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog. 54

Edition originale. — Bel exemplaire.

421. **Gautier** (Th.). Tra los montès, par Théophile Gautier. *Paris, V. Magen*, 1843, 2 vol. in-8, cart., perc. rouge, n. rog. (*Pierson.*) 31

Edition originale.

422. **GAUTIER** (Th.). **Les Grotesques**, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, n. rog. (*Allô.*) 39

Edition originale avec les couvertures. Bel exemplaire.

423. **Gautier** (Th.). Zigzags, par Théophile Gautier. *Paris, V. Magen*, 1845, in-8, cart. perc., n. rog. *(Pierson.)* 9

Edition originale.

424. **Gautier** (Th.). Italia, par Théophile Gautier. *Paris, V. Lecou*, 1852, in-12, br. 10

Edition originale, avec la couverture.

425. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eug. Didier*, 1853, in-16. br., couverture. 5.50

426. **Gautier** (Th.). Celle-Ci et Celle-Là, par Théophile Gautier. *Paris, Eug. Didier*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., n. rog., couv. *(Pagnant.)* 10

Edition originale.

427. **Gautier** (Th.). Théâtre de poche, par Théophile Gautier. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1855, pet. in-12, br. 2

Edition originale, avec la couverture.

428. **Gautier** (Th.). Honoré de Balzac, sa vie et ses œuvres, biographie par Théophile Gautier ; analyse critique de la Comédie humaine, par H. Taine. *Bruxelles*, 1858, in-12, portr. de Balzac, demi-rel. dos et coins de mar. vert, n. rog., couv. *(Allô).* 10

Edition originale.

5 429. **Gautier** (Th.). Ménagerie intime, par Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

2.50 430. **Gautier** (Th.). Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique, par Th. Gautier. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

3.50 431. **Gautier** (Th.). L'Orient, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1877, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

10 432. **Gautier** (Th.). Guide de l'amateur au Musée du Louvre, suivi de la vie et les œuvres de quelques peintres. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, n. rog., couv. *(Allô.)*

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

44 433. **Gavarni**. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines, avec des notices en tête de chaque série, par MM. Ch. Gautier, Laurant-Jan, Lireux. L. Gozlan, A. Barthet, A. de Soubiran et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel, Warnod et Garnier frères*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. *Cart. des Editeurs.*

11 434. **Glossaire** érotique de la langue française, depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour, par Louis de Landes. *Bruxelles*, 1861, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., n. rog. *(David.)*

35 435. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield (the vicar of Wakefield), par Goldsmith, trad. en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même, sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, texte encadré, vign. sur bois dans le texte, dess. par Jacque, Marville, Janet-Lange, etc., 1 front. cont. le portrait de Goldsmith, gravé sur bois et tiré sur Chine, et 10 pl. hors texte, dess. par T. Johannot et grav. sur acier par W. Finden, avant la lettre, br., couv.

14 436. **Gonse** (Louis). Eugène Fromentin peintre et écrivain, par M. Louis Gonse. Ouvrage augmenté d'un voyage en

Egypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande numérotés, avec figures en double état avant la lettre, sur papier du Japon, avec la lettre sur papier de Hollande.

437. **GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour.** *Paris, Rulla*, 1829, in-4 obl. cart., demi-rel. dos et coins de mar. r. 107

Recueil très rare composé de 73 lithographies coloriées, contenant la préface d'Achille Comte. Manque le titre.

438. **Grandville.** Un autre Monde, transformations, visions, Incarnations, ascensions locomotions, métamorphoses, apothéoses et autres choses, par Grandville *Paris H. Fournier*, 1844, in-4, fig. sur bois et pl. hors texte color., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog., couv. 56

Premier tirage.

439. **Grandville.** Cent proverbes, texte par T. Delord, A. Achard et A. Frémy. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête dor. 11

Premier tirage des figures.

440. **Grande Ville** (La). Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique par Ch. Paul de Kock, H. de Balzac, Alex. Dumas, Fréd. Soulié, etc. Illustrations de Gavarni, V. Adam, Daumier, D'Aubigny, H. Monnier, etc. *Paris, au Bureau central des Publications nouvelles*, 1842-1843. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall., tête dor., n. rog. 20

441. **Houssaye** (A.). Voyage à ma fenêtre, Arsène Houssaye. *Paris, V. Lecou, s. d.* (1851), gr in-8, nomb. grav. sur bois dans le texte et pl. hors texte grav. sur acier, demi-rel. dos et coins de chag. gren., tête dor., n. rog. 19

Premier tirage.

442. **HUGO** (Victor). **Odes et Poésies diverses**, par Victor-M. Hugo. *Paris, Pélicier*, 1822, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, n. rog. *(Allô.)* 130

Edition originale, avec la couverture.

443. **Hugo** (V.). Odes par Victor-M. Hugo, seconde édition, augmentée de deux Odes nouvelles. *Paris, Persan et Pélicier*, 1823, pet. in-12, br., couv. impr. 19

61 444. **HUGO** (V.). **Nouvelles Odes**, par Victor-M. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1824, pet. in-12, front. de Devéria (*le Sylphe*), br.

Edition originale, avec la couverture.

8 445. **Hugo** (V.). Les Orientales, par V. Hugo. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-8, fig. de Cousin, tiré sur papier de couleur, dem.-rel. v. f., tr. marb.

Edition originale.

20 446. **Hugo** (V.). Les Feuilles d'automne, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. v. rouge, tr. marbr. *(Rel. de l'époque).*

Edition originale, avec le second titre orné d'une vignette dessinée par *Tony Johannot*, et portant la date de *novembre* 1831.

20 447. **Hugo** (V.). Les Chants du crépuscule, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

15 448. **Hugo**)V.). Les Voix intérieures, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

7 448 *bis*. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres, par Victor Hugo. *Paris, Delloy*, 1840, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

20 449. **Hugo** (V.). Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog. *(Amand.)*

Edition originale, avec les couvertures.

55 450. **HUGO** (V.). **Cromwell**, drame, par Victor Hugo. *Paris, Amb. Dupont et Cie*, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., n. rog. *(Pagnant).*

Edition originale, avec la couverture.

29 451. **Hugo** (V.). Cromwell. drame, par Victor Hugo. *Paris, Amb. Dupont et Cie*, 1828, in-8, cart., non rog.

Édition originale ; avec envoi autographe de l'auteur à M. Alexis Dumesnil.

53 452. **Hugo** (V.). Hernani ou l'Honneur Castillan, drame par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel., dos et coins de perc., n. rog. (*Champs*).

Édition originale, avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens, couverture imprimée.

453. **Hugo** (V.). Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, demi-rel., v. bleu. 10

Édition originale, avec le second titre orné d'une vignette dessinée par *Tony Johannot*, tirée sur papier de Chine.

454. **HUGO** (V.). **LUCRÈCE BORGIA**, drame par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*). 40

Édition originale.

455. **HUGO** (V.). **MARIE TUDOR**, drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, maroq. bleu, dent. int., non rogné (*Marius-Michel*). 150

Édition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire de la vente Noilly.

456. **Hugo** (V.). Ruy Blas, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, n. rog. (*Allô*). 61

Édition originale, avec la couverture.

457. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. r., dos orné, fil., tête dor., non rogné. 30

Édition originale.

458. **Hugo** (V.). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-12, frontisp. à l'eau-forte de Devéria, gr. par P. Adam, maroq. grenat foncé, dos orné, fil., doublé de tabis, dent., tr. dor. 20

Édition originale.

459. **Hugo** (Victor). Le Dernier Jour d'un Condamné. *Paris, Charles Gosselin*, 1829, in-12, fac-simile, maroq. brun, dent. int., non rog. 41

Édition originale.

460. **Hugo** (V.). Étude sur Mirabeau, par Victor Hugo. *Paris, Guyot, et U. Canel*, 1834, in-8, cart., demi-chag. gren., non rog. (*Lemardeley*). 8

Édition originale.

461. **HUGO** (V.). **LE LIVRE D'OR DE VICTOR HUGO**, par l'élite des écrivains et des artistes contemporains. Direction littéraire de Emile Blémont. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, br,, couv. impr. 80

Exemplaire tiré, texte et gravures, sur papier du Japon.
Épreuves avant la lettre.

462. **Jacquemart** (A.). Histoire de la Céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples, par Alb. Jacquemart, ouvrage contenant 200 fig. sur bois, par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 pl. grav. à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

463. **LA FONTAINE**. Fables de La Fontaine publiées par D. Jouaust avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, J. L. Brown, Daubigny, L. Leloir, etc., portrait gravé par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1873, 2 vol. in-8, papier de Hollande, eaux-fortes, br., couv. impr.

464. **La Fontaine**. Fables de La Fontaine, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et 1 portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1875, gr. in-8, demi-rel., mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

465. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-16, papier vergé, ornés de 2 portr.-médaillons sur les titres et de 46 vign en taille-douce, par Duplessis-Bertaux, br., couv. impr.

466. **LA FONTAINE**. Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J, Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, avec 100 magnifiques estampes, la plupart d'après Fragonard, en livraisons.

Un des 250 exemplaires sur papier vergé Van Gelder.

467. **La Fontaine**. Contes, première suite de Desenne, gravée par Simonet, Pourvoyeur, etc., 65 figures et 7 planches en états différents, sur chine, *avant la lettre*, avec les cadres. Ensemble 82 pièces in-8, en feuilles.

468. **La Fontaine**. Contes de La Fontaine, les 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'aîné. *Paris*, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Marc. *Paris, Conquet*, 1881, in-4 en feuilles.

Épreuves avec les numéros et les noms des artistes imprimés, *sur Hollande*.

469. **La Fontaine**. Contes. Suite de 1 portrait et de 8 figures gravées à l'eau-forte. *I. Frère à Gilly-Lanoy*, in-12 en feuilles.

Épreuves sur papier de Hollande avec lettre.

470. **LAPRADE (de) PSYCHÉ**, poême par Victor de Laprade. *Paris, J. Labilte*, 1841, in-12, demi-rel., maroq. bleu, tête dor., non rog. 3.50

Edition originale.

471. **Laprade** (V. de). Pernette, par Victor de Laprade, édition illustrée de 27 compositions de Jules Didier, grav. par Gauchard. *Paris, Didier et Cie*, 1870, in-8 jésus, vign. et pl. hors texte tirées sur chine, demi-rel. chag. vert, tête dor., n. rog. 4

472. **L'Epine** (E.). La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Epine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gust. Doré, 769-778. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-4, br., couv. imp. 26

473. **Longus.** Daphnis et Chloé, par Longus, traduction d'Amyot, Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois, par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust*, 1872, in-16, br., couv. impr. *(Epuisé)*. 15

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de 7 eaux-fortes, d'après les dessins de Prud'hon, gravées par Boilvin, épreuves avant la lettre.

474. **Maynard.** Œuvres poétiques de François de Maynard, membre de l'Académie françoise, etc. Réimpression sur l'édition de *Paris, Augustin Courbé*, 1646, in-4, enrichies de variantes, revues et annotées par Prosper Blanchemain. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12 en feuilles, dans un carton. 23

Réimpression à 8 exemplaires. L'un des 3 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

475. **Maynard.** Priapées de Maynard, publiées pour la première fois, d'après les manuscrits, et suivies de quelques pièces analogues du même auteur, extraites de différents recueils. *Freetown (Bruxelles), imprimerie de la Bibliomaniac Society, (J. Gay)*, 1864, in-12 en feuilles. 16

Réimpression à 100 exemplaires. — L'un des 3 exemplaires sur PEAU VÉLIN.

476. **MÉRIMÉE.** La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *Paris, Levrault*, 1827, in-12, cart., n. rog. 6

Edition originale, dans le cartonnage de l'éditeur.

477. **Mérimée.** Mosaïque, par Prosper Mérimée. *Paris, H. Fournier jeune*, 1833, in-8, cart., demi-mar. rouge, n. rog. (*Lemardeley*). 40

Edition originale.

58 478. **MÉRIMÉE** (P.). **COLOMBA**, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, cart. demi-maroq. La Vall., n. rog,

Edition originale.

39 479. **Mérimée.** La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Mme de la Rhune, par Prosper Mérimée. *Bruxelles*, 1872, in-8, br., couv.

Edition originale.
Tirage à 129 exemplaires.

10 480. **Mérimée.** Lettres à une Inconnue, par Prosper Mérimée, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

7 481. **MOLIÈRE.** Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1843, gr. in-8 à 2 col., cart., n. rog. *(Cart. des éditeurs).*

Bel exemplaire.

117 482. **MOLIÈRE. THÉATRE COMPLET DE J. P. POQUELIN DE MOLIÈRE**, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, fig., br., couv. imp.

251 483. **MOLIÈRE. THÉATRE COMPLET DE J. B. POQUELIN DE MOLIERE**, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, fig., br., couv. impr.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre.

50 484. **MOLIÈRE.** Suite complète de 19 gravures in-8, de Desenne, dont 1 portrait gravé par Taurel, pour illustrer les Œuvres de Molière.

Epreuves tirées in-4, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, moins 3 planches qui sont sur blanc : *Les Fourberies de Scapin, Tartuffe et le Bourgeois gentilhomme.* On a ajouté à cette suite un portrait de Desenne, gravé à l'eau-forte d'après Mourlan par Dupont.

37 485. **Molière.** Suite complète de 18 gravures, gr. in-8, dont 1 portrait par Staal, pour illustrer les œuvres de Molière.

EPREUVES SUR CHINE AVANT LA LETTRE à toutes marges.

486. **MOLIÈRE. Suite complète de 116 eaux-fortes,** dont 1 portrait, par Hillemacher, pour illustrer les œuvres de Molière. 96

Tirage in-8, SUR CHINE VOLANT.

487. **Molière.** Suite d'Estampes des principaux sujets des comédies de Molière, d'après Charles Coypel, réduite et gravée par T. de Mare. *Paris, Vve Lefilleul*, 7 planches in-fol. 14

1° Epreuves à l'état d'eau-forte pure sur Japon.
2° La même suite, épreuves avant toute lettre sur Japon.
3° La même suite, épreuves sur Japon bistre avant toute lettre.

488. **Molière.** Suite de 35 figures in-12, d'après Boucher, pour illustrer les œuvres de Molière, publiée par *A. Lemerre.* 13

Epreuves sur papier de Chine.

489. **Monselet** (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours... *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, portrait, vélin blanc à recouv., tr. dor. 10

490. **Moreau** (Hég.). Le Myosotis, petits contes et petits vers, par Hégésippe Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. éb. 27

Édition originale, avec le feuillet d'errata qui manque presque toujours.

491. **MUSSET** (A. de). Œuvres complètes de Alfred de Musset, édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par Flameng d'après l'original de M. Landelle, et accompagnée d'une notice sur Alf. de Musset, par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bleu. 69

492. **Musset** (A. de). **Contes d'Espagne et d'Italie,** par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Le Vavasseur et Urbain Canel*, 1830.—**Un Spectacle dans un fauteuil** (poésie), par A. de Musset. *Paris, Eugène Renduel*, 1833. Ensemble 1 vol. in-8, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 35

Editions originales.

493. **Musset** (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor. (*Quinet.*) 9.50

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de l'auteur, d'après Ch. Landelle, gravé par Pollet.

11 494. **Musset** (A. de). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dorée, n. rog.

Edition originale de ce format.

1.50 495 **Musset** (A. de). Poésies nouvelles 1836-1852. *Paris, Charpentier*, 1852, in-12, broché.

Edition originale, la couverture porte 1853.

64 496. **MUSSET** (A. de). Comédies et Proverbes d'Alfred de Musset, seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. *A Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. *(Cuzin.)*

Très bel exemplaire, relié sur brochure.

2 497. **MUSSET** (A. de). **UN CAPRICE**, comédie en un acte. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture. Rare.

2 498. **Musset** (A. de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, broché

Edition originale, avec la couverture.

2.50 499. **Musset** (A. de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, broché, couverture.

Edition conforme à la représentation.

8.50 500. **Musset** (A. de). Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

11 501. **Musset** (A. de). Le Chandelier, comédie en trois actes. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, broché.

Seconde édition, avec la couverture.

1.50 502. **Musset** (A. de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

1 503. **Musset** (A. de). Bettine, comédie en un acte, en vers. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

36 504. **MUSSET** (A. de). **LES CAPRICES DE MARIANNE**, comédie en deux actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, cart., non rogné.

Edition originale, rare.

505. **Musset** (A. de). Carmosine, comédie en trois actes en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, broché. 1

Edition originale, avec la couverture.

506. **Musset** (A. de). Fantasio, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br. 5.50

Edition originale, avec la couverture.

507. **Musset** (A. de). Fantasio, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq bleu, tête dor. 4.50

Edition originale, avec la couverture.

508. **Musset** (A. de). Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1852, in-4. br. 8.50

509. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, br. 5

Edition originale, avec la couverture.

510. **Musset** (P. de). Le Bracelet, par Paul de Musset. *Paris, V. Magen*, 1840, in-8, br. 1.50

Edition originale, avec la couverture.

511. **Musset** (P. de). Samuel, par Paul de Musset. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, cart. perc. bleue, n. rog. *(Pouillet.)* 1.50

Edition originale.

512. **Musset** (P. de). Madame de La Guette, par Paul de Musset. *Paris, V. Magen*, 1842, in-8, dem.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. 1

Edition originale.

513. **Musset** (P. de). Course en Voiturin (Italie et Sicile), par Paul de Musset. *Paris, V. Magen*, 1845, 2 vol. in-8, br. 3.50

Edition originale, avec les couvertures.

514. **MUSSET** (P. de). Livia, par Paul de Musset. *Paris, L. De Potter, s. d.*, 3 vol. in-8, br., couv. impr. 3.50

Bel exemplaire de l'édition originale, avec cet envoi autographe : *A ma Mère, Paul de M.*

515. **Musset** (P. de). Jean le Trouveur, par Paul de Musset. *Paris, L. De Potter, s. d.*, 3 vol. in-8, br. 2.50

Edition originale, avec les couvertures.

1 516. **Musset** (P. de). Le Maître inconnu. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-12 broché.

Edition originale, avec la couverture.

21 517. **Nodier** (Ch.). Jean Sbogar. *Paris, Gide fils*, 1818, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

25 518. **Nodier** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept chateaux, par Ch. Nodier, vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, demi-rel., dos et coins, de mar. v., dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Rare. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur, à M. Xavier Marmier.

13 519. **O** (B. d'). La Perle de l'Ile d'Ischia, par Bénédict d'O. *Paris, Delaunay*, 1837, in-12, front., br.

Edition originale, avec la couverture.

20 520. **Perrault.** Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes des Fées, par le baron Walkenaer, 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., n. rog.

4.50 521. **Poètes Normands**, portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques par Ch. Devrits, notices bibliographiques par MM. P. F. Tissot, J. Janin, G. Mancel, L.-H. Baratte, etc., pub. sous la direction de L.-H. Baratte. *Paris, A. Bédelet, s. d.* (1846), gr. in-8, br., n. c., couv.

26 522. **Prévost** (l'abbé). Suite de 11 eaux-fortes, par Flameng, pour illustrer la Manon Lescaut de l'abbé Prévost. Edition Glady, gr. in-8 en feuilles.

Epreuves sur papier de Chine, avec remarque.

10 523. **Rabelais.** Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de François Rabelais. *Paris, librairie Tross*, 1869, in-8, fig., maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thomas*).

Exemplaire sur papier Whatmann.

524. **Reybaud** (L.). Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale par Louis Reybaud, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et C^ie^*, 1846, gr. in-8, demi-rel. chag. r., pl. toile. 22

525. **REYBAUD** (L'). **JÉROME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES**, par Louis Reybaud, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. n. rog. 29

526. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux par Jean Richepin. *Paris, Librairie illustrée, s d.* (1876), in-12, demi-rel. chag. gren., tête dor., n. rog. 17

Edition originale.

527. **RICHEPIN** (J.). Les Blasphèmes, par Jean Richepin, avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, M. Dreyfous*, 1884, in-4, br., couv. 17

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

528. **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau, vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, br., couv, illust. 10

529. **Rousseau** (J.-J.) Emile. Suite complète de 9 figures de Moreau et 1 portrait-frontispice de Cochin, pour l'Emile de J.-J. Rousseau, in-18, en feuilles. 1.50

Jolie suite avant la lettre.

530. **Sainte-Beuve.** Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI^e^ siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Sautelet et C^ie^*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. gren., n. rog. *(Raparlier).* 9

Edition originale.

531. **Sainte-Beuve.** Pensées d'Aout, poésies, par Sainte-Beuve. *Paris, Fug Renduel*, 1837, in-18, cart. demi-mar. r., tête dor., n. rog. 10

Edition originale.

532. **SAINT-PIERRE** (B. de). **PAUL ET VIRGINIE** (suivi de la Chaumière Indienne), par J.-H. Bernardin de 40

Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Bel exemplaire avec les figures avant la lettre, la légende imprimée sur papier de soie.
Le portrait du docteur est double, par Meissonier et par Pearsons.

533. **Soulary**. Sonnets humouristiques, par Josephin Soulary, nouv. édit. considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par J. Janin. *Lyon, Scheuring*, 1859, in-8 écu, portr. et vignettes, demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête dor., n. rog.

Envoi autographe de l'auteur à M. Edmond de Manne.

534. **SUE** (Eug.). Le Juif Errant, par Eugène Süe, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, br., couv. illust.

Première édition illustrée.

535. **Tandou** (Fernand Belligera). Miettes d'Amour. *Paris, sous la Galerie de l'Odéon*, 1857, in-12, frontisp. de Flameng, demi-rel. maroq. rouge, tête dor., non rog., couverture.

Rare.

536. **UZANNE** (O.). **L'ÉVENTAIL**, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv. en chromotypographie en cinq couleurs et or, *emboîtage*.

Épuisé.

537. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1883, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv. en chromotypographie en cinq couleurs et or, *emboîtage*.

538. **Vadé**. La Pipe cassée, poème épitragipoissardi-heroi-comique (par Vadé). *Paris, Théop. Belin*, in-12, avec vign. par E. Mesplès, br., couv. impr.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier rose.

539. **Vadé**. Suite de 11 eaux-fortes et 1 titre, par E. Mesplès, pour illustrer la Pipe cassée, par Vadé. *Paris, Théoph. Belin*, in-12 en feuilles, dans un carton.

Epreuves tirées sur papier du Japon.

540. **Vigny** (A. de). Poèmes antiques et modernes, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Delloye, V. Lecou*, 1837, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. br., tête dor., n. rog. *(David.)*

541. **Voisenon.** Contes de l'abbé de Voisenon, avec une notice bio-bibliographique, par Oct. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878, in-8 écu, pap. de Hollande, portr., gr. à l'eau-forte, fac-simile, en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., n. rog. 7.50

542. **Voyage où il vous plaira**, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig. demi-rel. chag. noir. 14

Premier tirage.

543. **Waldor** (M.). Poésies du Cœur, par Mme Mélanie Waldor. *Paris, L. Janet et J. Person*, 1835, in-8, frontispice par Gigoux, br. 3

Edition originale, avec la couverture.

SUPPLÉMENT

544. **Banville** (Théod. de). Les Stalactites. *Paris, Paulier*, 1846, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., n. rog. *(David.)* 19

Edition originale.

545. **Champfleury.** Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., n. rog. *(Quinet.)* 6

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

546. **Champfleury.** Les Chats, cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes par Ed. Monnet, Eug. Lambert, Amand Gautier. *Paris, Rothschild*, 1870, in-12. tirés in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., n. rog. 24

Edition de luxe.

547. **Champfleury.** Grandeur et décadence d'une Serinette, simple histoire d'un rentier et d'un lampiste, la légende de saint Crépin le cordonnier, la chanson du beurre dans la marmite, illustré par Desbrosse, *Paris, E. Blanchard*, 1857, in-8, br. 1.50

Edition originale, avec la couverture.

548. **Champfleury**. Monsieur de Boisdhyver., avec 4 eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog.

Edition originale.

549. **Contes** en vers imités du moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcourt, Regnier. Vergier, etc. Avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidreloulx. *Paris, Willem*, 1874, in-12, vign. à mi-pages, en carton.

Exemplaire en grand papier, avec les vignettes en sanguine, tirées à part sur papier de Chine.
Ouvrage tiré à petit nombre, non mis dans le commerce.

550. **Daudet** (Alph.). Les Femmes d'artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, pap. teinté, br.

Edition originale, avec la couverture.

551. **Delvau** (Alf.). Les Dessous de Paris. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, front. gr. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de v. f., tête dor., n. rog.

Edition originale.

552. **Désaugiers** (A.).Chansons et poésies diverses, sixième édition considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, avec lettres ornées, têtes de pages et culs-de-lampe gravés sur bois et fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall,, tête dor.,n. rog.(*Smeers.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de 8 vignettes et 1 portrait gravés sur acier, le portrait d'après Devéria, les vignettes d'après Lécurieux, par Dutillois, Fontaine et autres.

553. **Fertiault** (F.). Les Amoureux du Livre..., préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix), 16 eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, in-8, br., couv. impr.

Exemplaire sur grand papier teinté.

554. **Fertiault** (F.). Suite de 16 eaux-fortes de Jules Chevrier, pour illustrer les Amoureux du Livre. *Paris, Claudin*, 1877, in-8 en carton,

Premières épreuves artistiques avant la lettre, tirées directement sur le cuivre, avant l'aciérage des planches, sur papier fort du Japon. Epreuves en noir.

554 *bis*.— *La même suite*, épreuves en bistre.

555. **Flaubert** (Gust.). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, br. 28

Editions originales, avec les couvertures.

556. **Flaubert** (Gust.). Suite de 7 eaux-fortes dessinées et gravées par Boilvin, pour illustrer Mme Bovary. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12 en carton. 7

557. **Feydeau** (Ern.). Fanny, étude *Paris, Amyot*, 1858, 1 vol. — Daniel, étude *Paris, Amyot*, 1859, 2 vol. Ensemble 3 vol. in-12, br. 10

Editions originales, avec les couvertures.

558. **Halévy** (Lud.). Madame et Monsieur Cardinal, 12 vignettes par Edm. Morin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-12, dem.-rel., mar. La Vall. 12

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

559. **Halévy** (Lud.). Les Petites Cardinal, 12 vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, br. 6

Edition originale, avec la couverture.

560. **Halévy** (Lud.). L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, br. 7

Edition originale, avec la couverture.

561. **Mérimée** (Prosper). Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan, avec les portraits de Prosper Mérimée et de Panizzi. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. in-12 tirés in-8, br., couv. impr. 14

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

562. **Molière**. Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix, seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, A. Fontaine*, 1876, in-8, portr. et fac-simile, br., couv. impr. 5.50

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

563. **Monselet** (Ch.). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris. Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, br. 6.50

Edition originale, avec la couverture.

564. **Monselet** (Ch.). Œuvres, 7 vol. in-12 et in-16, br., couv. impr. 11

La Cuisinière poétique. *Paris, M. Lévy frères*, 1 vol. — Le Plaisir et l'Amour. *Paris, Sartorius*, 1865, 1 vol., portr. — Portraits après décès avec Lettres inédites et fac-simile. *Paris, Faure*, 1866, 1 vol. — Ac-

teurs et Actrices, dessins par E. Lorsay. *Paris, Le Chevalier*, 1867, 1 vol. — Chanvallon, histoire d'un Souffleur de la Comédie-Française, avec une gravure par Outhwaite d'après Bertall *Paris, Sartorius*, 1872, 1 vol. — Panier fleuri, prose et vers *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, 1 vol. — Les Années de gaieté. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, 1 vol. Editions originales.

6 565. **Monselet** (Ch.). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

5 566. **Monselet** (Ch.). Les Tréteaux, avec un frontispice, dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog.

Edition originale, avec la couverture. — Taches dans la marge inférieure.

11 567. **Orléans** (Duc Charles d'). Poésies publiées sur le manuscrit original de la Bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres, et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac *Paris, Belin-Leprieur*, 1842, in-12, tiré in 8, demi-rel. dos et coins de mar, bleu, tête dor., n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

23 568. **Riancey** (Henry de). La Vie des Saints. Illustrations en or et couleurs d'après les manuscrits de tous les siècles, par Kellerhoven, édition abrégée par Adrien de Riancey. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, in 18 de 534 pp., titre rouge et noir, texte encadré, br., couv. impr.

10 569. **Sainte-Beuve.** Les Consolations, poésies. *Paris, U. Canel*, 1830, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

12 570. **Sainte-Beuve.** Pensées d'Août, poésies. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-18, br.

Edition originale, avec la couverture.

14 571. **Sandeau** (Jules). Marianna. *Paris, Werdet*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. r., éb.

Edition originale.

28 572. **Sandeau** (Jules). Madeleine. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

PUBLICATIONS DE L. CONQUET

573. **Adam** (M^me^). La Chanson des nouveaux Époux, par M^me^ Adam (Juliette Lamber), édition ornée d'un portrait gravé au burin et à l'eau forte, par Burney, et 10 eaux-fortes, d'après B. Constant, G. Doré, Detaille, etc. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-4 jésus, br., couv. impr., avec emboitage. 35

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

574. **Gautier** (Théoph.). Mademoiselle de Maupin, double amour, réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique par M. Ch. de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8 raisin, portr., br., couv. impr. 178

L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve auquel on a ajouté la suite des compositions de Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion, et les pièces refusées.

575. **Stendhal** (Henry Beyle). La Chartreuse de Parme, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, br., couv. impr. 70

L'un des 350 exemplaires numérotés, sur papier vélin à la cuve.

576. **Stendhal** (Henry Beyle). Le Rouge et le Noir, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, br., couv. impr. 90

L'un des 350 exemplaires numérotés, sur papier vélin à la cuve.

577. **Champfleury**. Le Violon de faïence, nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8 écu, br., couv. illust. 60

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec 2 états des gravures, avant la lettre et avec la lettre.

578. **Daudet** (Alph.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte, par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, br., couv. impr. 56

L'un des 125 exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant 2 états des gravures, avant la lettre et avec la lettre.

579. **Muller** (Eug.). La Mionnette, 28 compositions de O. 44

Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8 grand, br., couv. impr.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

41 580. **Theuriet** (André). Les Œillets de Kerlaz, édition originale illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Marc. *Paris, L. Conquet*, 1885, in 18, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon, auquel on a ajouté le tirage à part des 12 illustrations, tirées sur papier du Japon, épreuves avant la lettre.

75 581. **Gérard de Nerval** Sylvie, Souvenirs du Valois, préface par Ludovic Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv. impr.

Exemplaire numéroté sur grand papier du Japon.

55 582. **Claretie** (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs, préface par Alfred Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv. impr.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon, contenant 2 états des gravures, avant la lettre et avec la lettre.

21 583. **Halévy** (Lud.). Trois coups de foudre, 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in 18, br., couv. impr.

L'un des 150 exemplaires numérotés, sur papier du Japon.

60 584. **Zola** (Em.). Nouveaux Contes à Ninon, 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv. imp.

L'un des 150 exemplaires numérotés, sur papier du Japon.

41 585. **Gautier** (Théoph.). Emaux et Camées, 112 dessins de Gustave Fraipont, préface par Maxime Du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, br., couv. illust.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

43 586. **Gautier** (Théoph.). Militona, 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, br., couv. impr.

Exemplaire numéroté, sur grand papier du Japon.

132 587. **Mémoires** du Comte de Grammont, par Antoine Hamilton (illustrés de) un portrait et trente-trois compositions de C Delort, gravés au burin et à l'eau-forte, par L. Boisson, préface de H Gausseron. *Paris, librairie L. Conquet*, 1888, gr. in-8, broché, couv.

Un des deux cents exemplaires sur papier du Japon.

Arras. — Impr. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D4803

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

BIBLIOGRAPHIE

DES PRINCIPALES

ÉDITIONS ORIGINALES

D'ÉCRIVAINS FRANÇAIS

DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIECLE

PAR

JULES LE PETIT

Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres de livres décrits

Beau volume grand in-8° jésus, de près de 600 pages, imprimé sur papier vergé fort. — Prix. . . . . **35 fr.**

Envoi franco contre mandat-poste

Le volume que nous présentons aux bibliophiles et aux libraires est destiné, croyons-nous, à leur rendre de grands services ; il prendra place, nous l'espérons, à côté des ouvrages tant consultés de Brunet, de Quérard, de Picot, de Cohen, de Brivois et de Otto Lorenz.

On y trouve non seulement la description minutieuse des principales éditions originales de nos meilleurs écrivains français (éditions en grande partie négligées par Brunet), mais encore la reproduction exacte des titres (au nombre de 300 environ) de ces éditions.

L'auteur a pensé que cette *bibliographie figurée* pourrait faciliter aux chercheurs et aux lettrés la distinction entre les vraies éditions bonnes et estimées et les contrefaçons sans valeur, distinction que les notes les plus exactes ne suffisent pas toujours à établir.

Chaque article se termine par une liste des prix que les différents exemplaires ont atteints dans les principales ventes ou chez les Libraires, depuis quarante ans.

L'ensemble de ce travail offre donc un double intérêt, littéraire et pratique, commercial même ; et il s'adresse autant à ceux qui font des éditions anciennes de nos grands écrivains l'objet de leurs études, qu'à ceux qui recherchent ces éditions au simple point de vue de la collection.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.